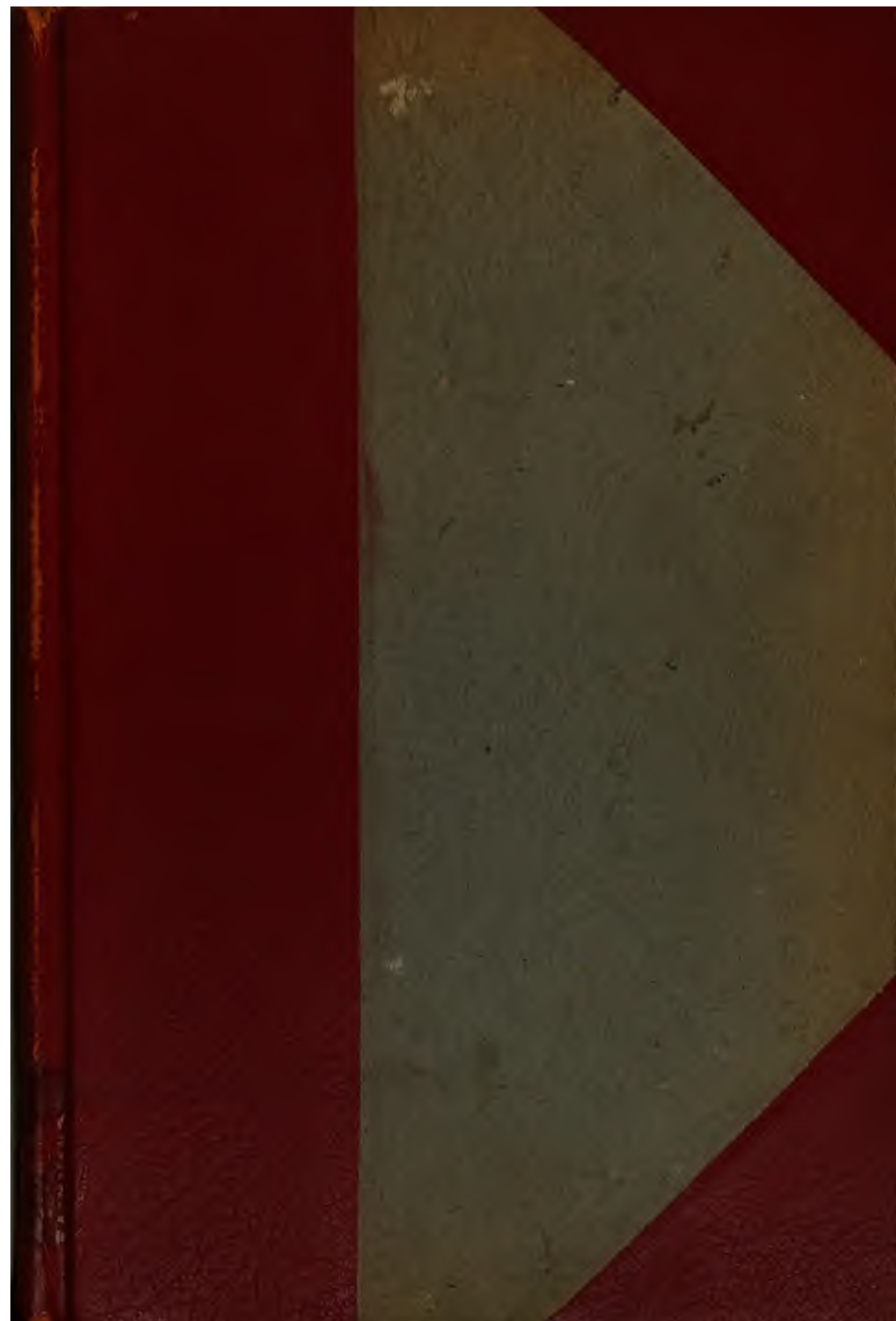
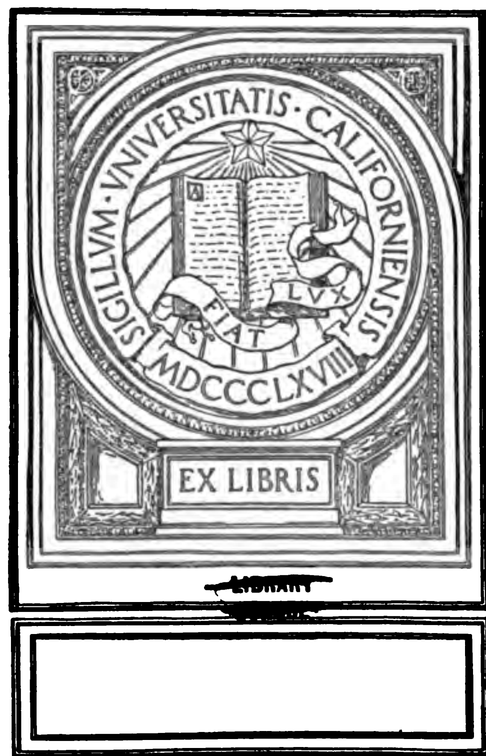



SIGILLVM · VNIVERSITATIS · CALIFORNIENSIS
FIAT LVX
MDCCCLXVIII
EX LIBRIS



CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE

M. EUGÈNE PAILLET



PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1887

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. EUGÈNE PAILLET.

1761, in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Titre gravé par *Legrand* et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *Legrand*.
Exemplaire relié sur brochure.

18. AMUSEMENS d'un Septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, etc., mis en vers, (par P. de Bologne). *Paris, Poinçot*, 1786, in-12, demi rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 25 »

19. AMUSEMENS, gayetés et frivolités poétiques. Par un bon Picart. *Londres*, 1783, in-8, veau mosaïqué, lyres au milieu des plats, fil., tr. dor. (*Lefèvre.*) 100 »

Chansons fort lestes. Curieuse reliure.
Cet ouvrage composé par P. Ant. de LA PLACE a été imprimé par le prince de Ligne et son fils aîné, le prince Charles, dans leur imprimerie particulière du Château de Bel-Œil.
Exemplaire CIGONGNE.

20. ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un Choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet Clairfons). *A Sestos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1774. En 1 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 6000 »

Superbe exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE renfermant la suite complète des 25 en-têtes et culs de lampe d'*Eisen* en épreuves d'artistes, tirées hors texte et à toutes marges; les 2 frontispices sont également en double épreuve.

21. — Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacreon, traduits en français par le Cen Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozerian.*) 250 »

Quatre jolies figures par *Quéverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

22. ANDRIEUX. Contes et Opuscules en vers et en prose, suivies de poésies fugitives, par Andrieux, *Paris, Renouard*, 1800, in-8, cart., *non rogné* (*Raparlier.*) 10 »

23. ANTHOLOGIE françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13ᵉ siècle jusqu'à présent (publ. par Monnet) *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *A Paris, Londres et à Ispahan*, 1765, 2 part. En 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

L'*Anthologie* est illustrée du portrait de Monnet, dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*, et de 4 jolis frontispices dessinés par *Gravelot*, gravés par *N. Le Mire*.

L'ouvrage renferme en outre un grand nombre de bois, dont la plupart portent la signature de *Gravelot*.

Les *Chansons joyeuses* sont illustrées d'un frontispice en tête de la 2ᵉ partie, dessiné par *Gravelot* et gravé par *Née*.

24. A-PROPOS (les) de société, ou Chansons de M. L. (Laujon) *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol in-8, fig. de Moreau. — Les A-Propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l* (*Paris*), 1776, in-8. Ensemble 3 vol. in-8, front. et fig., musique, cart., *non rognés*. 300 »

Superbe exemplaire NON ROGNÉ, lavé et encollé.

Ces 3 volumes sont ornés de 3 titres gravés (dont 2 différents). 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs de lampe par *Moreau*.

On a ajouté à cet exemplaire les 3 figures en épreuves AVANT LA TOMAISON. Très rare.

25. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente inuention et singulière doctrine. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1623, in-8, front. et fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare.

La traduction est de J. de Montlyard, qui a signé l'épître dédicatoire à Jean de Rouen, seigneur de Heunières.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'A. A. RENOUARD.

26. ARAGO Vers, par Emmanuel Arago. *Paris, Paulin*, 1832, in-8, *broché*. 15 »

27. ARIOSTE. ORLANDO FURIOSO di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Da torchi di G. Baskerville, per P. Molini, e G. Molini*, 1773, 4 vol. in-8, portr. et fig. mar. citron, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Cette édition est ornée d'un portrait de l'auteur par *Ficquet* et de

46 figures par *Moreau, Eisen, Cochin, Cipriani*, etc. Outre ces figures cet exemplaire renferme ajouté : 2 portraits différents par *Ficquet* dont un AVANT LA LETTRE, 37 figures en épreuves AVANT LA LETTRE, 8 figures gravées par *Bartolozzi* en épreuves d'artiste, remargées à chassis (provenant de la collection Maurice Duval), 20 EAUX-FORTES, une figure non terminée et 2 croquis.

28. ARIOSTE. Roland furieux, par Arioste. Traduction nouvelle et en prose par M.V. Philippon de La Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur chine, par MM. Tony-Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *A Paris*, *J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, fig., demi rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*David*.) 50 »

Bel exemplaire. Les figures hors texte sont tirées sur PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

29. ART (l') de se rendre heureux par les songes c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer conformément à ses inclinations. *Francfort et Leipsic*, 1746, in-12, veau. 60 »

Ch. Nodier a dans ses *Mélanges* pp. 209-212, consacré un curieux article à ce singulier ouvrage qui a été attribué à Benjamin Franklin.

30. ARTAGNAN. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1700, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*.) 200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ces Mémoires Apocryphes, dans lesquels Dumas a abondamment puisé pour son roman des *Trois Mousquetaires*.

31. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du Baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentees, & distinguees par Chapitres : ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert* (*Genève, P. Aubert*), *imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE complète, publiée du vivant de l'auteur.
Curieux exemplaire portant sur le dos et sur les plats les armes et le chiffre d'un membre de la famille de Beauville la Verny.

32. AUGIER (Emile). Gabrielle, comédie en cinq actes

et en vers par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

33. AUGUSTINUS (S.). [DE ARTE PREDICANDI]. *S. l. n. d.* (*Strasbourg, Mentelin, vers* 1466), pet. in-fol. goth de 22 ff., veau brun, comp. estampés, tr. dor. (*Première reliure*). 800 »

Ce précieux volume constitue un important document typographique, il renferme en effet à la 2e page de l'avertissement le nom de l'imprimeur *J. Mentelin*, ce qui a permis d'identifier un certain nombre de livres sortis des presses du célèbre imprimeur strasbourgeois à qui a été parfois attribué la découverte de l'imprimerie.

Une édition à peu près semblable de cet opuscule de St-Augustin et également sans date a été imprimée par *J. Fust* dont le nom dans l'Avertissement remplace celui de *Mentelin*; cette édition imprimée certainement avant la fin de l'année 1466, passe pour être antérieure à celle de *Mentelin*. Cette priorité est difficile à prouver et il est à remarquer que l'édition de *Fust* renferme de plus que celle de *Mentelin* deux tables ajoutées à la fin du volume ; cette différence peut, dans un sens, être considérée comme une amélioration apportée par *Fust* à l'édition publiée par *Mentelin*.

Le volume se compose de 22 ff. à 39 lignes par page sans réclames ni signatures Le texte commence au v° du premier f. par ces mots : *Canon p recommendacõ huius famosi operis sive libelli sequentis de arte predicandi sancti Augustini* ; l'avertissement occupe les 2 premiers ff.; les 4 derniers ff. sont occupés par une table.

Très bel exemplaire grand de marges dans sa première reliure.

34. — Confessionum libri XIII. [In fine] : *Aurelii Augustini Confessionum tertius decimus atque ultimus liber explicit. Quæ lætum Augustina ferat confessio fœtum. Præsens fratre refert pagina pressa suo. Theutonicis delatus enim* BONUS *ære* IOHANNES. *Hoc* MEDIOLANI *fertile pressit opus, anno* 1475, 12 *Kalendis Augusti*, in-4, vélin. 250 »

Première édition avec date, imprimée en lettres rondes par *Joh. Bonus* de *Milan*. Bel exemplaire.

35. BALZAC (Honoré de). Béatrix ou les Amours forcées. Scènes de la vie pri vée. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, demi rel. veau rouge, *non rognés*. 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de la bibliothèque de BALZAC.

36. — LES CENT CONTES DROLATIQUES colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelis tes et non aultres. Premier [-Troisiesme] dizain. *Paris, Ch. Gosselin et*

Werdet, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, mar. citron, jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Éditions originales. Exemplaires reliés sur brochure.

37. BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, fig., mar. brun, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 1500 »

Exemplaire sur papier de Chine. Très-rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires sur ce papier.

Premier tirage des humoristiques illustrations de *Gustave Doré*. De la bibliothèque de Jules Janin.

38. — David Séchard, par H. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1843, 2 vol. in-8, demi rel., tête dor., *non rognés*. 35 »

Édition originale.

39. — Un Début dans la vie par H. de Balzac, *Paris, Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, demi rel. veau rouge, *non rognés*. 120 »

Édition originale. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Balzac.

40. — La Dernière Incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier.*) 45 »

Édition originale.

41. — Un Grand Homme de province à Paris, scène la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 35 »

Édition originale.

42. — Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau, Parfumeur, Chevalier de la Légion d'honneur, Adjoint au Maire du 2e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle Scène de la Vie Parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 35 »

Édition originale.

43. BALZAC. Honorine. *Paris, L. de Potter, s. d.*, (1844), 2 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés*. 35 »

Édition originale.

44. — L'Initié. *Paris, L. de Potter, s. d.*, (1847), 3 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Édition originale. Couvertures conservées.

45. — Le Lys dans la Vallée, par Balzac. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 50 »

Édition originale.

46. — Mémoires de deux jeunes mariées, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1842. 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. 120 »

Édition originale. Exemplaire de Balzac.

47. — Mercadet. Comédie en trois actes et en prose par H. de Balzac, *Paris*, 1851, in-12, *broché*. 15 »

Édition originale.

48. — La Peau de Chagrin, roman philosophique par M. de Balzac. *Paris, Ch Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front. de Tony-Johannot, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 300 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure, avec les frontispices sur *Chine* volant.

49. — Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*, (*David*.) 200 »

Premier tirage. Très-rare. On a ajouté les deux portraits de *Fœdora* et de *Pauline*, tirés à part sur papier de Chine.

50. — Le père Goriot, Histoire Parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, Werdet*, 1835, 2 tomes en un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

51. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowshi, s. d.*

(1845), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 100 »

Ouvrage illustré de plus de 300 figures des plus humoristiques. Très-rare en bon état.

52. BALZAC. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu, comp. de 9 fil. avec coins brisés, guirlandes de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier jonquille, orné du portrait de l'auteur dessiné par *Malpertuy* et de 97 dessins à l'encre de Chine exécutés par *Chauvet* sur les marges du livre. Riche reliure.

53. — Pierrette. Scène de la Vie de province par de Balzac. *Paris*, *H. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Édition originale. Couvertures conservées.

54. — Splendeurs et misères des Courtisanes, par M. de Balzac. *Paris*, *L. de Potter*, 1845, 3 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés*. 50 »

Édition originale.

55. — Ursule Mirouët par H. de Balzac. *Paris*, *H. Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel., tête dor., *non rognés*. 35 »

Édition originale.

56. BARBIER. Iambes par Auguste Barbier. *Paris*. *Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

57. BASCHET Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du roi, les dépêches du nonce et autres pièces d'Etat, par Armand Baschet. *Paris*, *A. Aubry*, 1864, in-8, cart., *non rogné*. 30 »

Grand papier.

58. BASTIDE. Le Dépit et le Voyage, poëme, suivi des Lettres vénitiennes. *A Londres et Paris*, *Costard*, 1771, in-8, fig., cart., tr. dor. 50 »

Jolies figures de *Desrais*.

59. BARTHELEMY. L'Art de fumer ou la pipe et le cigare, poème en trois chants, suivi de notes par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lépine*, 1845, in-12, fig., *broché*. 10 »

Couverture conservée.

60. — Douze journées de la Révolution. Poésies par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 40 »

Figures sur *Chine*. PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

61. BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Couvertures conservées.

62. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes ; par M. de Beaumarchais. Représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie-Française aux Tuileries, le 23 février 1775. *A Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. CORDIER, *Bibliographie de Beaumarchais*, n° 46.

63. — Eugénie, drame en cinq actes en prose, enrichi de figures en taille douce; avec un essai sur le drame sérieux. Par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Merlin*, 1767, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*.) 100 »

Jolies figures de *Gravelot*. CORDIER. *Bibliographie de Beaumarchais*, n° 2.

64. — LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784, *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique. Et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. vert, dos et plats couverts de quadrillés en losange, doublé de mar rouge, comp., tr. dor., étui. (*Cuzin*.) 10000 »

Précieux exemplaire contenant :

1° La suite des figures de *Saint-Quentin* gravées par *Liénard, Halbou*

et *Lingée*, avec la lettre, AVANT LA LETTRE avec cadres, et EAUX-FORTES (moins celle de l'acte 1°);

2° La suite des mêmes figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Malapeau* et *Roi*;

3° La suite de cinq sujets ronds à la sanguine, dessinés par *Garneray*;

4° Deux portraits de Beaumarchais, par *Saint Aubin* d'après *Cochin* et par *Le Roy*;

5° Deux portraits de Mlle Contat, en couleur, par *Janinet* et par *Desrais*;

6° Le portrait de Molé en couleur.

7° Le portrait de Dazincourt, par *Delaunay*.

8° Une estampe satirique représentant Beaumarchais fouetté à Saint-Lazare avec une chanson manuscrite au v°.

Reliure de *Cuzin* exécutée sur brochure, d'un décor tout particulier et de l'effet le plus gracieux.

65 BEMBO. PROSE DI M. PIETRO BEMBO. Nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al Cardinale de Medici che poi e stato creato a sommo Pontefice et detto Papa Clemente Settimo, divise in tre libri. (A la fin): *Impresse in Venetia per Giovan. Tacuino*, 1525, in-fol., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire recouvert d'une élégante reliure avec compartiments, exécutée pour le bibliophile D. CANÉVARIUS, dont le médaillon accompagné de la devise a été poussé sur chacun des plats.

Une reproduction de cette reliure a été donnée dans les *Monuments inédits du cabinet de M. Libri* et dans la *Revue des Arts décoratifs*.

Conservation parfaite.

66. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES ET AUTRES par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. vert, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons. Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN; c'est jusqu'à ce jour le seul connu imprimé sur ce papier exceptionnel, dont il n'est pas fait mention dans la Bibliographie des œuvres de Béranger par M. Brivois.

Exemplaire relié sur brochure, avec le titre gravé absolument intact en haut et en bas. De la bibliothèque du comte ROGER (du Nord).

67. — Chansons par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés*, 1821, 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 180 »

Deuxième PARTIE ORIGINALE, contenant les chansons déjà publiées en 1816 et 84 chansons inédites.

Exemplaire relié sur brochure.

68. BÉRANGER. Chansons nouvelles par M. J. P. de Béranger. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Troisième partie originale contenant 53 chansons inédites. Exemplaire relié sur brochure, contenant le texte entier aux pages 101, 128, 156, qui n'ont point été cartonnées.

Jolies vignettes gravées sur bois.

69. — Chansons inédites, de M. P. J. de Béranger. *Paris, Baudouin, frères*, 1828, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Quatrième partie originale contenant 34 chansons inédites. Exemplaire relié sur brochure.

70. — Chansons de P. J. de Béranger. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1829, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Première et très rare édition des chansons politiques et érotiques. Voy. Brivois, *Bibliographie de Béranger*, p. 18.

71. — Chansons nouvelles et dernières par P. J. de Béranger, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*). 100 »

Cinquième partie originale contenant 56 nouvelles chansons. Exemplaire relié sur brochure contenant ajouté le portrait de Béranger, lithographié par *Léon Noël*.

72. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, par MM. Andrieux, Bayard, Ferat, Giacomelli, Morin, etc. *Paris, Perrotin*, 1866, gr. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 40 »

Couverture conservée. Première édition posthume des œuvres complètes.

73. — ŒUVRES COMPLÈTES de P. J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol in-8, portr. et fig. — DERNIÈRES CHANSONS de P. J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. in-8. — MUSIQUE DES CHANSONS de P. J. Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités. *Paris*,

Perrotin, 1847, in-8. — MA BIOGRAPHIE écrite par Béranger, avec un appendice et des notes. *Paris*, *Perrotin*, 1860, in-8. — MÉMOIRES SUR BÉRANGER. Souvenirs, confidences, opinions, anecdotes, lettres recueillis et mis en ordre par Savinien Lapointe. *Paris*, *Havard*, 1857, in-8. — CHANSONS DE BÉRANGER. Supplément. *Paris*, *chez les marchands de nouveautés*, 1866, in-8. Ens. 7 parties en 5 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 »

Cet exemplaire dont toutes les parties sont en PAPIER VÉLIN est orné des plus belles suites de vignettes composées pour illustrer Béranger.

1° La suite complète des figures de *Lemud*, *Johannot*, *Daubigny*, etc., épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, y compris celles ornant *Ma Biographie*.

2° La suite complète des 103 figures de *Tony-Johannot* (édition de 1829-1833), épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

3° La suite des 84 figures de *Deveria*, bois tirés hors texte et ornant l'édition de 1827.

4° La suite de *Daubigny*.

5° La suite de *Grandville* sur *Chine*.

6° Les suites complètes d'*Henri Monnier coloriées* (anciennes, suivantes et dernières) et la suite complémentaire de 15 pièces coloriées et libres.

7° La suite des 8 figures libres de *Tony-Johannot*, épreuves sur *Chine*.

8° La chanson autographe de l'*Anti philosophe*.

Ce précieux exemplaire est dans une superbe reliure de *Trautz* et c'est le seul qui ait été relié par cet artiste. On a eu soin de rassembler les chansons érotiques et leurs illustrations dans le 5° volume

74. BÉRANGER. Procès fait aux chansons de P.-J. Béranger; avec le réquisitoire de Me Marchangy, le plaidoyer de Me Dupin; l'Arrêt de renvoi, et autres pièces. *Paris*, *chez les marchands de nouveautés*, *décembre* 1821, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce procès célèbre. Exemplaire relié sur brochure.

75. BERCHOUX. La Gastronomie, poème par J. Berchoux, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Quatrième édition. *A Paris*, *chez Giguet et Michaud*, 1805, in-12, front. et fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian*.) 60 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Myris* et *Monsiau* AVANT LA LETTRE.

76. BERLOT-CHAPUIT. Fables-proverbes, précédées d'une lettre introduction de M. de Lamartine, et suivies des Souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David Gavarni, Ph. Rousseau,

gravés par Lavieille, *Paris*, *Garnier*, 1858, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 60 »

Jolies illustrations Rare

77. BERNARD (P.-J.). Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel., éb. 400 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Prudhon*, AVANT LA LETTRE. Avec les *Opéras* de l'auteur.

78. BERQUIN. IDYLLES par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1775, 2 vol. in-12. — ROMANCES par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-12. Ens. 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 6000 »

Ces 3 volumes sont ornés de 2 frontispices et de 30 jolies figures par *Marillier*.

Exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE avec tous les DESSINS ORIGINAUX de *Marillier* exécutés à la sepia. Ils renferment en outre la suite complète des figures AVANT LES NUMÉROS et 19 eaux-fortes.

Renouard qui a composé cet exemplaire y a également ajouté un grand nombre de vignettes par *Moreau*, *Borel*, *Lebarbier*, etc. avant la lettre, un dessin inédit de *Marillier* pour l'Idylle IV et la gravure de ce dessin; une lettre autographe, etc.

79. — Idylles de Berquin, ornées de nouvelles gravures. *Paris*, *Dufour*, 1801. — Romances de Berquin, suivies de Pygmalion. *Paris*, *Dufour*, 1801, in-12, 2 tomes en un vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Brany*.) 150 »

Figures de *Borel*, AVANT LES NUMÉROS.

80. — PYGMALION, scène lyrique de Mr J.J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vignettes, mar. vert, dos orné, comp., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor., étui. (*Cuzin*.) 6000 »

Cet ouvrage se compose de deux parties, la première comprenant *Pygmalion* est ornée d'un titre gravé d'après *Marillier*, et de 6 charmantes vignettes en têtes dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay* et *Ponce*, la seconde contenant l'*Idylle* est ornée d'un en-tête et d'un cul-de-lampe dessinés par *Marillier*, gravés par *Gaucher*.

Cet exemplaire en GRAND PAPIER et *non rogné*, renferme la suite complète des vignettes en épreuves d'artiste hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges, le titre est AVANT LA LETTRE et porte dans

cet état la signature de *Marillier*. Les pièces en tirage hors texte sont dans un encadrement à la *Glomy*.

Importante reliure de *Cuzin* dont les plats sont ornés d'un cadre richement orné avec guirlandes de roses, couronnes, etc. et rappelant le titre du volume des *Grâces*, la dentelle intérieure est de la plus grande richesse et est des plus remarquables au point de vue de la dorure.

81. BERQUIN. PYGMALION. SUITE COMPLÈTE de six estampes dessinées par Eisen, gravées par De Ghendt pour PYGMALION. *A Paris, chez Naudet, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins vélin, *non rogné*. 1200 »

Très belle suite. Epreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE. On a ajouté une septième figure à l'état d'eau-forte qui n'est connue que par cette épreuve ; cette belle pièce est découverte. On a encore ajouté une vignette en tête dessinée par *Marillier* gravée par *De Ghendt* qui paraît avoir été faite pour une édition du poème de Berquin qui n'aurait pas été publiée.

82. BIBLE. La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Edition nouvelle, faite sur la version de Genève, reveue, et corrigée, etc., le tout disposé en cet ordre par les soins de Samuël des Marets et Henry des Marets. *A Amsterdam, Chez Louys et Daniel Elzevier*, 1669, 4 vol in-fol., front., mar. rouge, dos orné, dent., double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition exécutée avec un grand luxe typographique et qui peut passer à bon droit pour un des plus beaux monuments de l'imprimerie elzévirienne.

Exemplaire en GRAND PAPIER IMPERIAL, (hauteur : 494 mm.) revêtu d'une belle reliure en maroquin qui paraît avoir été faite par le relieur *Magnus* qui a souvent travaillé pour *Daniel Elzevier* (WILLEMS, p. 391).

83. BIBLIOTHÈQUE (la) d'Arétin, contenant les Pièces marquées à la Table suivante. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, in-12, de 2 ff., 402 pp. et 1 f., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Très bel exemplaire dans une riche reliure de ce rare volume qui contient : l'*École des filles* par Hélot, la *Putain errante* de l'Arétin, *Marthe le Hayer* de Blessebois, *Comédie galante de Madame d'Olonne* par Bussy-Rabutin, *Nouvelles leçons du commerce amoureux*, *Filon réduit à mettre cinq contre un* par Blessebois, diverses poésies galantes, *Maximes d'amour*, etc. etc.

84. LE BIJOU de Société ou l'Amusement des Graces. *A Paphos* (*Paris*, 1784), 2 vol. in-12, fig., veau. 180 »

Ces 2 volumes entièrement gravés sont ornés de 100 vignettes attri-

buées à *Desrais*. A chaque viguette correspond un conte en vers le plus souvent fort libre.

85. BION et MOSCHUS. IDYLLES DE BION ET DE MOSCHUS, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième* (1795), pet in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*). 750 »

Ce volume est orné de portrait de Gail et de 4 figures par *Le Barbier* gravés par *Gaucher*, *Dambrun* et *Delignon*. Exemplaire en PAPIER VELIN avec les figures AVANT LA LETTRE et avec les EAUX-FORTES. La rare EAU-FORTE du portrait s'y trouve également.

86. BITAUBÉ. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN orné d'un portrait gravé par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin* et de 9 jolies figures de *Marillier*, gravées par *Née*, épreuves en double état avec et AVANT LA LETTRE. Le portrait est également en double avec la lettre, dont une épreuve sur papier pelure.

87. BOCCACE. IL DECAMERON di Messer Giovanni Boccacii cittadino Fiorentino. Si come lo diedero alle stampe gli, SS[ri] Giunti l'anno 1527. *In Amsterdamo*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, dent. et fil., tr. dor. (*Thompson.*) 300 »

Bel exemplaire, du premier tirage, de cette jolie édition de Boccace, imprimée par *Daniel Elzevier*. Hauteur : 151 mm. De la bibliothèque du Prince CAMERATA

88. — LE DECAMERON de Jean Boccace (trad. d'Antoine Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front. et fig., mar. orange, comp. de fil., fleurons d'angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 5000 »

Superbe exemplaire renfermant la suite complète des figures en magnifiques épreuves ayant toutes au dos un paraphe imprimé. On a ajouté la suite des 21 estampes galantes (y compris le titre) dessinées par *Gravelot*, 26 eaux-fortes et 9 pièces diverses savoir : 7 vignettes qui ont été abandonnées, épreuves à l'état d'eaux-fortes et la figure de la 1re nouvelle de la huitième journée de l'éditien italienne, en double état terminée et eau-forte ; cette figure est différente dans l'édition française.

Cet exemplaire particulièrement remarquable pour sa beauté a été richement relié sur brochure par *Trautz*, et c'est le seul qui l'ait été par cet artiste. Les figures libres sont protégées par des feuilles de gardes en papier vert, s'ouvrant par le fond.

89. BOCCACE. SUITE DE VIGNETTES et CULS DE LAMPE dessinés par Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher pour le Décameron de Boccace, édition de *Londres* (*Paris*), 1757-1761. En 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Précieuse réunion des vignettes à l'état d'eau-forte, en épreuves d'artiste et en épreuves terminées. Ces gravures de choix sont de la plus grande rareté. Cette collection a été formée en Angleterre par M. Beckford, célèbre bibliophile, qui tenait probablement les figures de *Gravelot* lui-même avec lequel il avait pu se mettre en relation, lors du séjour de cet artiste en Angleterre (Voy. *Guide Cohen*, 5 éd. col. 69).

Voici le détail de cette collection. Nous désignons sous le titre général d'épreuves d'artistes, les épreuves soit avant les numéros, soit avant la bordure, ou avec la gravure non terminée.

TOME Ier. — Portrait, eau-forte et ép. avec l.l.
Frontispice, épreuve d'artiste ; nouvelle gravure par *Le Mire*, eau-forte, épreuve avant la l. et avec l. l.

Première journée, frontispice, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée. *Nlle 1*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) ; figure refusée, eau forte — *Nlle 2*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 5*, eau-forte, épreuve d'artiste (en double) et épreuve terminée — *Nlle 6*, épreuve terminée — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 9*, eau-forte, épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Seconde journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 1*, épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte, épreuve d'artiste (en double) et épreuve terminée — *Nlle 4*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 5*, eau-forte, ép.euve d'artiste et épreuve terminée — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste ; figure refusée. eau-forte et épreuve terminée — *Nlle 8*. eau-forte et épreuve d'artiste (en triple) — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte, épreuve d'artiste et épreuve terminée.

TOME II. Frontispice, eau-forte et épreuve avant l. l. et épreuve terminée,

Troisième journée, frontispice, eau-forte, et épreuve d'artiste en double, — *Nlle 1*, épreuve d'artiste, planche refusée, eau-forte et épreuve terminée — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 5*, épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Quatrième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste (épreuve en double avec différences) — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste ; figure refusée, eau forte (en double) et épreuve d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve

d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

TOME III. Frontispice, avant la lettre et épreuve d'artiste.

Cinquième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste. — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste, et planche refusée, eau-forte et épreuve d'artiste avant la lettre et terminée — *Nlle 4*, eau-forte — *Nlle 5*, eau forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Sixième journée, frontispice, épreuve d'artiste — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste pl. refusée, eau-forte et épreuve d'arttiste — *Nlle 3*, épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste, pl. refusée, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. refusée épreuve d'artiste (en double).

TOME IV. Frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences).

Septième journée, — *Nlle 1*, épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences) — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple avec différences) —*Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 6*, épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, épreuve d'artiste (en double).

Huitième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste; figure différente de l édition italienne eau-forte et épreuve d'aitiste (double avec différences) — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forre et épreuve d'artiste (en double avec différence) — *Nlle 4*, épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 5*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 6*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple avec différences) — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste (en triple) — *Nlle 9*, épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences).

TOME V. Frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste (en double avec différences).

Neuvième journée, frontispice épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. en sens inverse, eau-forte et épreuve d'artiste (en double); planche refusée, eau-forte et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. refusée eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 5*, eau-torte et épreuve d'artiste; pl. refusée, eau-forte — *Nlle 6*, eau-forte et épreuve d'artiste; pl, refusée, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et

épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte et épreuve d'artiste.

Dixième journée, frontispice, eau-forte et épreuve d'artiste; pl. en sens inverse, eau-forte — *Nlle 1*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 2*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 3*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 4*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste — *Nlle 5*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) — *Nlle 6*, eau-forte (en double avec différences) et épreuve d'artiste; pl. en sens inverse, eau-forte — *Nlle 7*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 8*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 9*, eau-forte et épreuve d'artiste — *Nlle 10*, eau-forte (en double) et épreuve d'artiste (en double) — 4 figures refusées, diverses épreuves d'artistes dont une en double et une avec l'eau-forte.

En résumé ce recueil renferme 308 figures différentes tant eaux-fortes qu'épreuves d'artistes et figures terminées.

Sur les 116 pl. qui forment l'illustration du livre, y compris le portrait et les frontispices, 97 planches sont à l'état d'EAUX-FORTES et 111 en gravures d'artistes; sur les cinq pièces qui manquent dans cet état, 3 ont les eaux-fortes.

En outre, un sixième volume renferme l'en-tête tiré à part et 96 culs-de lampe tirés à part dont 74 terminés et 22 à l'état d'eau-forte.

90. BOILEAU. Dialogue ou Satire X. Du sieur D***. *A Paris, Chez Denys Thierry*, 1694, in-4 de 2 ff. et 29 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de cette satire contre les femmes.

91. — Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1674, in-4, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION collective sous le titre d'*Œuvres*.

Le volume comprend le *Discours au Roi*, 9 *Satires*, le *Discours sur la Satire*, 4 Epistres, l'*Art poétique*, le *Lutrin*, un avis *au Lecteur* et le *Traité du Sublime*.

Exemplaire très-grand de marges.

92. — ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER FIN DE HOLLANDE avec les *astérisques*. Portrait

gravé par *Daullé* d'après *H. Rigaud;* 5 fleurons sur les titres par *Eisen* gravés par *C. Boucher*; 38 vignettes par *Eisen* gravées par *Aveline;* 22 culs-de-lampe non signés et enfin 6 grandes figures pour le *Lutrin* également non signées, mais qui sont de *Cochin*.

De la bibliothèque de J.-Ch. BRUNET.

93. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Crapelet*, 1798, in-4, fig., veau, fil., tr. dor. 100 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE.

94. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Frédéric Léonard, rue Saint-Jacques à l'Escu de Venize*, 1666, in-12 de 6 ff. lim., et 71 pp., front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 400 »

Les ff. lim. comprennent le frontispice gravé, le titre, l'avis du *libraire au lecteur* 6 pp., l'*extrait du privilège du Roy* 1 p.

EDITION ORIGINALE des *Satires* de Boileau, publiée par lui-même. Elle comprend les sept premières satires dans lesquelles se trouve intercalé (pp. 49-57) le *Discours au Roi*.

Bel exemplaire.

95. BOREL (Pétrus). Champavert, Contes immoraux, par Petrus Borel. le lycantrophe. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, portr. et vign., mar. brun jans., doublé de mar. Lavallière, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE d'un des romantiques les plus rares et les plus recherchés. Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajoutéun portrait de Pétrus Borel avec son chien gravé par *Célestin Nanteuil*, et une jolie vignette, *Dina la belle Juive*, gravée à l'eau-forte par *C. Nanteuil*. Ces deux figures ajoutées sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

96. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

97. — ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE-ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'aoust 1670, par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4 de 53 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire. Rare

98. BOSSUET. Oraison funebre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang, prononcée dans l'Eglise de Nostre Dame de Paris le 10° jour de mars 1687, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1687, in-4 de 1 f. et 61 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Édition originale. Superbe exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 262 mm. On a aiouté entre les pp. 16 et 17 une lettre autographe signée du Grand Condé adressée au duc de Grammont, maréchal de France. Elle est fort intéressante et se rapporte à l'époque ou le Grand Condé pensait avoir à se plaindre de la Cour. Elle est ainsi conçue :
« J'ai esté ravy de trouver icy Valance pour vous faire savoir de mes
« nouvelles et vous asseurer de mon service très humble. Il vous dira
« toutes les nouvelles d'icy. C'est pourquoy je ne vous en manderay point.
« d'autres, si ce n'est qne nous y attendons les bansilles qui viennent
« de Catalogne. Quoyque elles ne soient pas bien fortes, elles ne laisseront
« pas de servir à aguerir nos nouvelles troupes et le bonhomme Marsin ne
« me sera pas inutile. Je scay bien que ces nouvelles là ne vous plairont
« pas, puisqu'elles ne sont pas conformes au dessein que vous avez toujours
« eu de me voir bien à la cour; mais au moins vous ne pourrez pas être
« faché de me voir en estat de m'empescher d'estre accablé L'homme gros
« et court et ses lieutenants-généraux Sauvebeuf et Fimarcon jurent qu'il
« n'y en a pas icy pour un desjeusné pour vous et moy. Je vous jure qu'ils
« se trompent. Je ne puis m'empescher de vous dire que je suis au déses-
« poir toutes les fois que je vous écris, ou que je songe à vous, de nous
« voir faire les choses l'un et l'autre si contraire à nos inclinations ; car
« enfin je suis seur qu'elles nous portent à n'estre point séparés et je ne
« voy pas que nous puissions si tost estre ensemble.
« Conservez-moi dans tout cela vostre amitié, et croiés que la tendresse
« que j'ay pour vous ne scaurait diminuer. Louis de Bourbon. »

Cette lettre possède encore les deux cachets de cire noire avec les armes très distinctes du Prince.

99. BOUFFLERS. Œuvres de Stanislas Boufflers. *Paris, impr. de Didot*, 1813, in-8, portr. et fig., veau gris, comp., orn. à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*) 40 »

Seize figures de *Marillier*, avant la lettre.

100. BOURGEOIS. Observations diuerses sur la sterilité, perte de fruit, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz. Amplement traictées et heureusement practiqués par L. Bourgeois, dite Boursier, sage femme de la Royne. *A Paris, chez Saugrain*, 1609, in-12, front. gravé, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 150 »

Titre gravé et beaux portraits de *Marie de Médicis* et de *Louise Bourgeois*, gravés par *Th. de Leu*

Très-belles épreuves.

101\. BRIFFAULT. Paris à table par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., demi-rel., tête dor., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

102\. BRILLAT-SAVARIN, Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris, chez A. Sautelet et Cie*, 1826, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 75 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

On a ajouté une jolie vignette de *Debucourt*, et le frontispice de l'*Almanach du Comestible*.

103\. BRUNES (J. de). Emblemata of Zinne-werck: voorg-hestelt, in beelden, ghedichten, en breeder uÿt. legginhen. *T'Amsterdam, bÿ Ian Evertsen Kloppenburch*, 1624, in-4, front. et fig., velin, milieux, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 50 figures d'emblèmes très finement gravées sur cuivre.

Bel exemplaire de la première édition, dans sa première reliure.

104\. BUSSY-RABUTIN. HISTOIRE AMOUREUSE des Gaules. *A Liège, s. d.* (1665). in-12, mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. vert, tr. dor., étui. (*Capé.*) 500 »

Edition dite à la Croix de Malte et considérée comme l'originale de ce pamphlet. Elle se compose de deux parties de 190 et 69 pp. et 2 ff. pour le titre et la *Clef*.

Exemplaire avec témoins, hauteur : 133 mm., recouvert d'une riche reliure.

105\. — Histoire Amoureuse des Gaules par le comte de Bussi-Rabutin. *S. l.* (*Paris*), 1754, 5 vol. in-12, front., demi-rel., dos et coins mar. citron, dos orné, *non rognés*. (*Brany.*) 80 »

Le premier volume renfermant l'*Histoire Amoureuse des Gaules* et les *Maximes d'Amour* est le seul qui soit de Bussy-Rabutin. Les 4 autres volumes contiennent la réimpression d'un grand nombre de pièces satiriques relatives à divers personnages historiques du siècle de Louis XIV. On trouve notamment divers pamphlets contenus dans la *France galante* et dans les *Amours des dames illustres de notre siècle*.

Chaque volume est illustré d'un joli titre gravé dessiné par *P. P. C.* (*Choffard ?*) et gravé par *L. L. C.*

106. BYRON. Œuvres de Lord Byron. Quatrième édition entièrement revue et corrigée, par P.. t. (Pichot) précédée d'une notice sur Lord Byron, par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1823-1825, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, *non rognés*. (*Thouvenin*.) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Westall* et *Deveria* sur *Chine* et EAUX FORTES.

107. — Beautés de Lord Byron. *Paris, Aubert, s. d.*, in-8, en feuilles. 40 »

Un titre et 14 figures d'après *Herbert*, *Jenkins*, *Stephanoff*, épreuves AVANT LA LETTRE.

108. — Collection de cent vignettes et portraits pour les œuvres de Lord Byron. 200 »

Importante collection réunie en vue d'une illustration des œuvres de Byron. On y remarque notamment la suite des 12 figures *d'Alfred* et *Tony Johannot*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, la suite de 22 gravures de *Corbould*, etc.

109. — Les Femmes de Lord Byron, avec un texte explicatif, tiré de la traduction des Œuvres de Lord Byron, par M. B. Laroche. *Paris, Mandeville, s. d.*, in-8, fig., cart., tr. dor. 30 »

110. — Finden's. Illustrations to the Life and Works of Lord Byron. With original and selected information on the subjects of the engravings by W. Brockedon. *London, J. Murray, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., éb. (*Koehler*.) 150 »

Très jolie suite de figures d'après les dessins de *Turner* et *Stanfield*.

111. — The Byron Gallery; a series of historical embellishementsto illustrate the poetical works of Lord Byron. *London, Smith*, 1833, in-8, cart., tr. dor. 35 »

31 jolies figures gravées d'après *Richeter*.

112. — Suite complète de 20 fleurons de titre gravés d'après les dessins de Johannot pour les Œuvres de Byron, édition Ladvocat, in-8. 30 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

113. LE CABINET SATYRIQUE OU RECUEIL PARFAIT des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Ber-

thelot, Maynard, et autres des plus signalés Poëtes de ce siècle. Dernière Edition reueuë, corrigée & de beaucoup augmentée, 1666. *S. l.*, 2 vol. in-12.— LE PARNASSE SATYRIQUE, du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, in-12 de 321 pp. Ens. 3 vol. in-12, mar. orange, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Ces deux ouvrages ont été très-joliment imprimés à *Leyde* par les *Hackius*, et se joignent à la collection des Elzevier. WILLEMS, *Les Elzévier*, nos 1705, 1750.
Superbes exemplaires, grands de marges, hauteur : 128mm et dans une riche reliure.

114. CANTIQUES et pots pourris. *Londres*, *Paris*, (*Cazin*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Ce curieux volume est orné d'un frontispice et de 6 jolies figures non signées mais qui sont dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin*.
Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

115. CARESME-PRENANT. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, qu'il a commis, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605.—Traicte de mariage entre Julian Peoger dit Janicot et Jacqueline Papinet sa future espouse. *Lyon*, 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son c...... pour six ans. *Paris*, 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la P......... *Paris*, 1601 — La source du gros fessier des Nourrices, et la raison pourquoi elles sont..... *s. d.* — Sermon joyeux d'un d.. ... de nourrices. *S. l. n. d.* — La grande et véritable Pronostication des c.... sauvages avec la manière de les apprivoiser... *S. l. n. d.* — La Source et Origine des C...... sauvages...... *A Lyon, par Iean de la Montagne*, 1610. En un vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 80 »

Réimpressions du dix-huitième siècle. Bel exemplaire.

116. CATALOGUE d'une très riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte J.-N.-A. de FORTSAS, dont la vente se fera à Binche le 10 août 1840. *Mons*, *Hoyois*, 1840, in-8, *broché*. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION. Curieuse mystification bibliographique.

117. CATÉCHISME des Gens mariés. *S. l. n. d., Caen*, (1782), in-12 de 53 pp., mar rouge, fil à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Bel exemplaire de cet ouvrage plus que singulier, composé sérieusement par un prêtre, le P. Féline, qui eut la prétention de résoudre de bonne foi et en les rapportant à la religion les questions intimes et secrètes de l'union conjugale.

118. CAYLUS (Mme de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, portr et fig., demi rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures AVANT et avec les cadres. Rare. Les figures *avant les cadres* présentent de curieuses différences de gravure.

119. CAZOTTE. Le Diable Amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 80 »

Très-joli livre avec une illustration bien comprise.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans lequel on ajouté la suite des figures grotesques attribuées à *Moreau* qui font partie de la première édition et 3 gravures par *Marillier*.

120. CELLARIUS. La Danse des Salons, par Cellarius, Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris.* 1849, in-8, fig., *broché.* 15 »

121. LES CENT NOUVELLES Nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard*, (*Holl.*), 1701, 2 vol. petit in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION avec les figures tirées dans le texte et entièrement NON ROGNÉ. Très rare dans cet état.

De la bibliothèque de M. DESQ.

122. CERVANTES. L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony-Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

123. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. Willems Exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. Hauteur : 125mm.

124. CHAMBURE. NAPOLÉON ET SES CONTEMPORAINS. Suite de gravures représentant les traits d'héroisme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiée par Aug. de Chambure. *Paris, Bossange*, 1824, in-4, portr. et fig., mar. rouge, comp. sur les plats, avec aigles impériales et fleurons en mosaïque dans les angles, doublé de mar. vert, encadrements et milieux en mosaique, gardes de mar. vert, semblables à la doublure, tr. dor. (*Ledoux*.) 1000 »

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur Aug. de Chambure.

Le texte est tiré sur *papier de Chine double*; les vignettes au nombre de quarante-huit et exécutées d'après les dessins de *Deveria*, *Scheffer*, *Charlet*, *Grenier*, *Lami*, etc, sont en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, et AVANT LA LETTRE sur blanc.

La reliure, exécutée par *Ledoux* à l'époque de la publication du livre, est des plus curieuses et bien qu'elle soit d'un goût bizarre, elle est absolument typique et complète bien l'ensemble du livre.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

125. CHAMPFLEURY. Les bons contes font les bons amis par Champfleury. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Pierson*.) 30 »

126. — Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, avec couvertures conservées.

127. — Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869,

in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION. Grand papier.

128. CHAMFLEURY. Grandeur et décadence d'une serinette Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. la légende de Saint-Crépin le cordonnier, etc., par Champfleury. Illustré par Desbrosses. *Paris, Blanchard*, 1857, in-8, fig., *broché*. 20 »

Couvertures conservées.

129. — Les Souffrances du Professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, cart., *non rogné*. 15 »

130. — La Succession Le Camus. Frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1860, in-12, demi-rel. tête dor., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

131. CHANSONS (Les) d'autrefois, vieux chants populaires de nos pères; recueillis et annotés par Charles Malo. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, Jules Laisné*, 1861, in-12, fig., cart., *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

132. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol, gr. in-8, musique et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 600 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, relié avec ses trois jolies COUVERTURES ORIGINALES.

On y a ajouté la *Marseillaise*, paroles et musique par Rouget de Lisle, vignettes de *Staal* et notice par *A. de Lamartine* et le volume *Chansons populaires des provinces de la France*. Paris, 1860. gr. in-8, fig., dans la même reliure que les 3 autres volumes.

133. CHARTIER (Alain). LES FAIS MAISTRE ALAIN ‖ CHARTIER notaire et se- ‖ cretaire du Roy Char- ‖ les VIe. (A la fin) : *Ce present liure auquel est traittiè des ‖ fais maistre Alain Charlier a este Imprime ‖ en la ville de Paris par honnourable homme ‖ maistre pierre le Caron expert en lart de im ‖ pression demourant en la*

grant rue du tem || ple ioingnant a saincte auoye faisant le coing || de la rue Geoffroy langeuin. Le v. iour de sep || tembre. L'an mil iiii c iiii xx et nœuf [1489]. In-fol. goth. à 2 col. de 162 ff., fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Première édition de ce recueil des Œuvres d'Alain Chartier.



Es fais maistre alain
Chartier notaire et se
cretaire du Roy char
les vii.

Le volume est divisé en deux parties, la première se termine avec le cahier *k* dont le dernier f. est blanc. Elle renferme les œuvres en prose,

le *Curial*, le *Quadrilogue*, etc.; la seconde, composée des cahiers A-L, renferme les différentes poésies d'Alain Chartier, le *Breviaire des nobles*, le *Débat de resveille matin*, la *Belle dame sans mercy*, la *Pastourelle de Granson*, *lais*, *ballades*, etc. La souscription reproduite ci-dessus est au v° de l'avant-dernier f., le dernier f. contenant la *Table*.

Le titre porte une L ornée, dont nous donnons la reproduction.

Superbe exemplaire, dans une excellente, reliure provenant de GIRARDOT DE PREFOND, ODIOT et du baron J. PICHON.

134. CHARTIER (Alain). Les Œuvres de Maistre Alain Chartier. Contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue, et autres Pièces, toutes nouuellement reueues, corrigees et de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André Du Chesne Tourangeau. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1617, in-4, veau. 400 »

Excellente édition. Elle renferme en tête les *Chroniques de Charles VII* qui depuis ont été restituées a Gille le Bouvier. Elle est dédiée à Mathieu Molé descendant d'Alain Chartier.

Précieux exemplaire portant au v° l'ex.-libris et la signature de MALHERBE DE ST-AGNEN.

Un fac similé de cette signature a été donné dans les *Recherches biographiques sur Malherbe et sa famille* par Roux Alpheran.

135. CHARRON (Pierre). De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leyde, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Hauteur : 130 mm.

136. CHATEAUBRIAND. Atala, Réné, par Fr. Aug. de Chateaubriand *A Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. rouge, comp. de fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule

reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure bien conservée.

137. CHATEAUBRIAND. Atala, René, les Aventures du dernier Abencerage, par M. le vicomte de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre*, 1830, gr in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu, tête dor., éb. (*Brany*.) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN contenant ajouté :

1° 2 portraits de Chateaubriand par *Lecomte* et *Hopwood*.

2° La suite des figures de *Garnier* et *Choffard*, de l'édition de 1805, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et 2 eaux-fortes.

3° La suite des figures d'*Alaux*, AVANT LA LETTRE sur blanc et sur Chine et les EAUX-FORTES.

4° La suite des figures de *Tony-Johannot*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

5° La suite *de Déveria*. AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

6° Vignettes diverses dont les en-têtes tirés à part sur Chine de l'édition Jouaust.

138. CHÉNIER. Œuvres complètes d'André de Chénier. *Paris, à la librairie constitutionnelle de Baudouin frères*, 1819, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Le volume contient une notice par M. H. de Latouche sur la vie et les ouvrages d'André Chénier. Avec la musique de la chanson de la Jeune Captive par Vernier.

139. CHERTABLON. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques (de Romain de Hooge), expliquées par Mr. de Chertablon. *A Anvers, chez Georges Gallet*, 1700, in-4, front. gravé et 41 pl., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Les figures sont très-belles d'épreuves.

140. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS, par M. le Cte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, riches entrelacs de fil., tr. dor. (*Cuzin*.) 1500 »

PREMIÈRE EDITION illustrée par *Meissonier*. On a ajouté dans cet exemplaire relié sur brochure la suite complète des figures gravées sur bois d'après les dessins de *Meissonier* en épreuves d'artiste tirées sur *papier de Chine*.

On y a également ajouté deux gravures à l'eau-forte de *Fournier*, d'après *Meissonier* et deux portraits de cet artiste.

141. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C(hoderlos) de L(aclos) *A Amsterdam; et se trouve à Paris, chez Durand*, 1782, 4 vol. in-12, cart. vélin blanc, fil., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 150 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

142. — LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L***. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Koehler*.) 10000 »

Précieux exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite complète des 15 dessins originaux de *Monnet*, *Mlle Gérard* et *Fragonard fils*, et les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Les dessins originaux, notamment ceux de *Monnet* sont fort jolis.
Des bibliothèques de PIXERÉCOURT, SOLAR, ARMAND BERTIN et HANKEY

143. CHRISTIAN. La Morale merveilleuse. Contes de tous les temps et de tous les pays. Recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Belin-Leprieur*, 1844, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Curieuses illustrations. Rare.

144. CLARETIE. Le Drapeau, par Jules Claretie. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins d'Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. *Paris, G. Decaux*, 1879, in-4, cart., *non rogné*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire avec envoi renfermant deux figures en épreuves d'artiste ajoutées

145. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre : Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc., par Albert Cler; illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Giraud, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-18, cart., *non rogné*. 20 »

Couvertures conservées. PREMIER TIRAGE. Rare.

146. LE COCHON mitré, dialogue. *A Paris, chez le Cochon, s. d.* (*Holl. vers* 1689), in-12, front. gravé,

mar. citron, dos orné, milieux, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition originale fort rare, de cette violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé.

L'auteur, F. de La Bretonnière, donne le nom de *cochons mitrés*, aux archevêques, évêques, et à tous les membres du clergé en général.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure portant doré au centre des plats un cochon mitré.

147. CODE de l'amour ou corps complet de définitions, lois, régles et maximes applicables à l'art d'aimer et de se faire aimer; suivi du code pénal de l'amour, rédigé par H. de Molière. *Bruxelles, Aug. Wahlen*, 1829, in-12, front., chagrin noir, tr. dor. 15 »

148. CODE de procédure civile. Édition originale et seule officielle. *A Paris, de l'impr. impériale*, 1806, in-4, mar. noir, dos orné, dent., tabis, tr. dor. 150 »

Exemplaire imprimé sur vélin, offert à l'empereur Napoléon Ier par J.-J. Marcel, directeur général de l'Imprimerie impériale. La dédicace est imprimée en lettres d'or sur peau de vélin.

149. COLARDEAU. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *A Paris, chez Le Jay, s. d.* (1773), in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Un frontispice et 7 jolies figures de *Monnet*, gravées par *Helman, Née, Baquoy, de Launay*, etc.

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures en double état, avec et avant la lettre, ainsi que le portrait de Corneille ornant le titre en tirage hors texte, avec différences.

150. COLLÉ. Suite de six figures dessinées par Gravelot pour la Partie de Chasse de Henri IV. En un vol. in-4, demi-rel. dos et coins vélin. 300 »

Ce volume renferme la suite des 6 figures en médaillons ovales, dessinées par *Gravelot*, gravées par/ *De Ghendt, Longueil, Duclos*, etc., pour une édition de la *Partie de Chasse de Henri IV* qui n'a pas été publiée

Ces gravures sont chacune accompagnées de leur explication, également gravée dans un médaillon ovale. Très rare.

151. COLLECTION de portraits des français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, gravés par les meilleurs artistes français et anglais, d'après des originaux authentiques, et accompagnés de notices biographiques. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 60 »

Exemplaire complet composé de 50 portraits finement gravés par

Hopwood (44), *Scriven* (4) et *Frey* (2). Epreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

152. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle*, (*impr. de J. Didot*), 1825-1826, 8 vol. pet. in-12, demi-rel. veau rouge, fil., *non rognés*. (*Purgold*.) 100 »

Très bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 25 exemplaires.
Cette jolie collection a été publiée par Ch. Nodier. Elle se compose des ouvrages suivants : Madrigaux, de Monsieur de la Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques de Cailly). — La Guirlande de Julie offerte à Mademoiselle de Rambouillet, par M. de Montausier. — Œuvres choisies de Sénécé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé, sieur de La Chapelle-Milon. — Œuvres choisies de Sarrazin.

153. LE COLLOQUE amoureux ou Dialogues familiers, où est remarqué l'astuce et finesse des garçons, et la fragilité des filles. Nouuellement composé, et fort recreatif et curieux. *A Cologne, par Pierre Du Marteau*, 1670, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce curieux volume renferme 5 dialogues en vers fort libres et fort curieux.
Charmant exemplaire provenant de Ch. NODIER.

154. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. vert., comp., tr. dor. (*Rel. angl.*) 2500 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman du Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Le ou les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus, et parmi les nombreux noms d'artistes mis en avant , il n'en est aucun qui puisse être accepté sans controverses ; il faut se borner à constater que le volume publié par les Aldes en 1499, est un des plus beaux livres à figures qui aient jamais été produits.
Exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé avec les lettres initiales peintes.

155. COMMERSON. Pensées d'un emballeur, pour faire suite aux Maximes de La Rochefoucauld par Commerson. *Paris, chez Martinon, s. d.*, 2 vol. in-12. — Rêveries d'un étameur, pour faire suite aux Pensées

de Blaise Pascal, par Commerson et E. Turpille, *Paris, chez Martinon*, 1854, in-12. Ens. 3 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 30 »

Le volume *Rêveries d'un étameur* est imprimé sur papier jonquille.

156. COMMINES. Les mémoires de messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Dernière édition. *A Leyde, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos fleurdelysé, plats ornés, avec semis de fleurs de lys dans les angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Un des plus jolis volumes et des plus intéressants de la *Collection Elzévirienne*. Cette édition de Commines est dédiée par les Elzevier au marquis de Montausier.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

157. CONTES et Poésies du C. Collier, Commandant général des Croisades du bas Rhin (par Jacquemont), *A Saverne*, 1792, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany*.) 80 »

Deux jolis frontispices non signés.
L'auteur, en prenant pour pseudonyme le nom de Collier, a voulu tourner en ridicule le cardinal de Rohan, un des héros de l'affaire dite du Collier, après laquelle le surnom de cardinal Collier lui fut donné.
Exemplaire relié sur brohure.

158. CONTES mis en vers par un petit-cousin de Rabelais (Pierre-Louis d'Aquin de Chateau Lyon). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1775, in-8, titre gravé et fig., veau marbré. 60 »

Ouvrage orné d'une jolie vignette sur le titre et d'une figure représentant *La Fontaine couronné par les Grâces*, toutes deux dessinées par *Eisen* et gravées par *de Launay*.

159. CONTES pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 20 »

Curieux portrait de l'auteur, vu de dos, gravé par *Le Beau*

160. CONTES théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et de poésies érotico-philosophiques; ou recueil presque édifiant (par R. J. de Pommereul). *A Paris, de l'impr. de la Sorbonne*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 100 »

Exemplaire relié sur brochure.

161. COPPÉE. Contes en prose. *Paris, A. Lemerre*, 1882, in-8, *broché*. 15 »

Papier de Chine.

162. CORMENIN. Entretiens de village, par M. de Cormenin. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, fig., *broché.* 40 »

Jolies vignettes de *Daubigny.* Couverture conservée.

163. — Études sur les Orateurs parlementaires par Timon. *Paris, Perrotin,* 1836, in-8, portr., cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 50 »

Cette édition est ornée de 17 portraits lithographiés par *Julien* et du portrait de Cormenin ; elle n'est pas cité dans la *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle.*

164. CORNEILLE (Pierre). CINNA ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, Chez Toussainct-Quinet,* 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 650 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. PICOT, *Bibliographie Cornélienne,* n° 20.

165. — HORACE, tragédie. *A Paris, Chez Aug. Courbé,* 1641, in-4 de 6 ff. et 103 pp., front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de l'édition B décrite par M. PICOT, *Bibliographie Cornélienne,* n° 16.

166. — LE MENTEUR. Comédie, *Imprimé à Rouen & se vend à Paris, Chez Antoine de Sommaville, et Augustin Courbé,* 1644, in-4. — LA SUITE DU MENTEUR, Comédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1645, in-4. En un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires purs et grands de marge. PICOT, *Bibliographie Cornélienne,* nos 35 et 40.

167. — LA MORT DE POMPÉE. Tragédie. *A Paris, Chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1644, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. PICOT, *Bibliographie Cornélienne,* n° 32.

168. — L'ILLUSTRE THEATRE de Monsr Corneille. *A Leyden,* 1644, in-12, mar. rouge, milieux et coins remplis, doublé de mar. bleu, larges dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 7000 »

Sous ce titre factice, les Elzevier ont réuni les chefs-d'œuvre de

Corneille, savoir : *Le Cid, Horace, Cinna, la Mort de Pompée* et *Polyeucte* ; chacune de ces pièces avait été publiée antérieurement par ces imprimeurs, *Horace* en 1641, *le Cid, Cinna, la Mort de Pompée* et *Polyeucte* en 1644.

L'ILLUSTRE

THEATRE

DE

Monsr CORNEILLE.



A LEYDEN,

M DC XLIV.

Les exemplaires de ce recueil, renfermant le titre, dont nous donnons la reproduction ci-dessus sont d'une extrême rareté et M. Willems, dans son ouvrage sur les Elzévier (n° 570), n'arrive à en citer avec certitude que 6 exemplaires, et sur les 6, l'un d'eux a le titre reparé et 3 exemplaires mesurent à peine 122^{mm}, tandis que celui-ci en mesure 128. Cet exemplaire, qui provient de SENSIER, PIXÉRÉCOURT, BUVIGNIER, DE CLINCHAMP, MONTESSON, POTIER et BORDES, est également le dernier exemplaire qui ait figuré en vente publique, en 1875, à la vente BENZON, où il a été adjugé 6,600 fr. et les frais.

169. CORNEILLE. ŒUVRES DE P. CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 12 vol., in-8, portr., demi-rel. mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Le 12e volume renferme les Œuvres de Thomas Corneille.

On a ajouté la suite des figures de *Gravelot*, premier tirage de 1764 et le portrait de Corneille par *Ficquet*.

Très-jolie édition imprimée par Crapelet. Excellente reliure.

170.* — Polyeucte martyr. Tragédie. *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1643, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Quelques raccommodages.
PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, n° 26.

171. — LE THÉATRE DE P. CORNEILLE. Reveu et corrigé par l'Autheur. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1682, 4 vol. in-12 réglés, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 10000 »

« Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même, une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que les précédentes. PICOT, *Bibliographie Cornélienne*, n° 113. »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*.

Ainsi qu'à la plupart des exemplaires en ancienne reliure, les frontispices font défaut, mais le doute est permis sur la question de savoir si les frontispices qui ont été faits pour l'édition de 1668 doivent se retrouver dans l'édition de 1682 Voy. à ce sujet *Bibliographie Cornélienne*, p. 151.

172. CORVINIUS (J.-A.). Enchiridium : seu Institutiones Imperiales, insertis latioribus materiis theorice ac practice digestæ, et explicatæ per erotemata. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1640, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Brany.*) 50 »

Quoique portant l'adresse de *Louis Elzevier* ce volume a été imprimé à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 968. Hauteur : 127mm.

173. COUTUMES. LES GRANDES COUSTUMES generalles et particulières du royaulme de France selon lesquelles se reiglent toutes les cours et iuridictions dudit Royaulme. Lesquelles coustumes ont este establyes confermées et par edict perpetuel roborées et autorisées par la Court de Parlement. C'est ascavoir les coustumes de la Prevosté et viconte de Paris.... les coustumes de Meaux, Melun,

Victry, Chaumont, Orléans, etc. *Nouvellement imprimées à Paris, l'an mil cinq cens et dix sept.* [1517]. *Ils se vendent à Paris,...... es bouticles de Jehan de la Garde et de Pierre le Brodeur*, in-fol. goth. de 8 ff. lim. et 430 ff. chiffr., mar. brun, plats ornés de fil. et d'un semis de fleurs de lys compris dans des entrelacs à froid, tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION rare et précieuse des Grandes Coutumes de France. Cet exemplaire en superbe état et recouvert d'une riche reliure, a appartenu en 1518, à Philibert de Rochebaron, chevalier et seigneur de Berry de Joncy, Rochetaillée, etc. dont une note manuscrite se lit au verso du 8e feuillet lim.

174. COUTUMES. Le Grand Coustumier de France. Instruction de pratique. Manière de procéder et practiquer es souveraines cours de Parlement. Preuosté et Viconté de Paris et autres iurisdictions du royaulme. De nouvel reueu et corrige oultre les precedentes impremoies, 1539. *On les vend à Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne S. Nicolas* (*chez N. Bonfons*). (A la fin): *Imprimé à Paris par Estienne Caueiller.. le 12 septembre 1539*, in-8 goth., mar. br. jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 250 »

Édition rare contenant à la fin le tableau d'affinité.

175. CRÉBILLON Fils. La Nuit et le moment, ou les matines de Cythère, dialogue. Nouvelle édition. *A Londres. Et se trouve à Amsterdam*, 1762, in-12, veau. 40 »

Six curieuses figures non signées.

176. CURTIUS Rufus (Quintus). Q. Curtii Rufi historiarum libri, accuratissime edita. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1670, in-12, *broché*. 80 »

Willems, n° 1428.

177. DAUDET (Alphonse). Contes choisis (la Fantaisie et l'Histoire) par Alphonse Daudet, avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-16, cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures en double état.

178. — L'Evangeliste. Roman parisien. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

179. DAUDET. FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1874, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à cet exemplaire 6 dessins originaux à la plume et l'encre de Chine par *Dagnan*, des plus remarquables.

180. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

181. — Les Rois en exil. Roman parisien, par Alphonse Daudet. *Paris*, *Charpentier*, 1879, in-18, *broché*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

182. DECOURCELLE et THIBOUST. Je dîne chez ma mère, comédie en un acte mêlée de couplets, par MM. A. Decourcelle et L. Thiboust. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1856, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

183. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 50 »

184. DELAVIGNE (Casimir). Le Conseiller rapporteur, comédie en trois actes en prose, par un auteur inconnnu, avec un prologue en vers libres par Casimir Delavigne. *Paris*, *Tresse*, 1841, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

185. — Don Juan d'Autriche ou la Vocation, comédie en cinq actes, en prose, par M. Casimir Delavigne. Représentée sur le Théâtre français, le 17 octobre 1835. *Paris*, *J.-N. Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

186. — L'École des Vieillards, comédie en cinq actes et en vers par Casimir Delavigne. *Paris*, *J.-N. Babba*, (*sic*), 1823, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

187. DELAVIGNE. Les Enfants d'Édouard, tragédie en trois actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1833, in-8, cart., *non rogné. (Raparlier.)* 30 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN.

188. — Une Famille au temps de Luther, tragédie en un acte par M. Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

189. — La Fille du Cid, tragédie en trois actes, par Casimir Delavigne. *Paris, Tresse*, 1840, in-8, cart., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

190. — Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

191. — Marino Faliero, par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1829, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

192. — Le Paria, tragédie en cinq actes avec des chœurs par M. Casimir Delavigne. *Paris, J.-N. Barba*, 1821, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

193. — La Popularité, comédie en cinq actes, en vers, par Casimir Delavigne. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. (*Reparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

194. — La Princesse Aurélie, comédie en cinq actes et en vers par M. Casimir Delavigne. *Paris, Ladvocat*, 1828, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

195. — Les Vêpres Siciliennes, tragédie en cinq actes, précédée du discours d'ouverture du second théâtre français par M. Casimir Delavigne. *Paris, Barba*, 1819, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 25 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN.

196. DELVAU (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, fig., demi-rel. dos et coins mar vert, dos orné, tête dor, éb. (*Brany*.) 60 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE

197. — Histoire anecdotique des Barrières de Paris, par Alfred Delvau Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, fig., *broché*. 25 »

198. DE MANNE. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie françoise, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle par De Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, (*impr. de Perrin*), 1866, in-8, *broché*. 40 »

199. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, par De Manne. *Lyon, Scheuring*, (*impr. de Perrin*), 1861, in-8, *broché*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 250 exemplaires. Très rare.

200. DEMESSE (Henri). Les Recits du Père Lalouette. Illustrations par A. Bertrand, Bigot, Giacomelli, Lançon, M. Leloir, Morin, Pille, Vierge. *Paris, Ollendorf*, 1882, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 35 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

201. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie par C.-A. Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, portrait et figures, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, dos orné de fil., *non rognés*. (*Bauzonnet*.) 400 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

202. DENON. POINT DE LENDEMAIN, Conte. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, vélin blanc, dent. à la grecque, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian*.) 600 »

PREMIÈRE ÉDITION séparée de ce conte délicat et galant.
Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN, contenant e dessin original de

Laffitte, jolie gouache et la gravure de ce dessin, par *Normand*, épreuve à l'état d'eau-forte. Le volume est conservé dans un étui en maroquin.

203. DÉSAUGIERS. CHANSONS ET POÉSIES DIVERSES par M. A. Désaugiers. Sixième édition considérablement augmentée. *A Paris, Chez Ladvocat*, 1827, 4 vol pet. in-8, mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (*Purgold*.) 800 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN de la plus jolie édition des œuvres de ce chansonnier.
Ravissant exemplaire dans une reliure d'une fraîcheur incomparable.

204. — Chansons et poésies de Désaugiers. Edition Elzévirienne. *Paris, Garnier frères*, 1842, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 20 »

Cette jolie édition est ornée du portrait de Desaugiers par *Déveria* et de 9 vignettes de *Lécurieux*.

205. — La Vestale. Pot-pouri en trois actes par Désaugiers. *Paris, A. Le Duc, s d.*, in-12, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Brany*.) 25 »

Première édition de cette parodie. Le texte est entièrement gravé. Frontispice par *Tourcaty*.

206. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Methode. *A Leyde de l'imprimerie de Ian Maire*, 1637, in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE de ces quatre traités. Très-bel exemplaire, grand de marges et richement relié.
Les ff. lim. renferment le privilège accordé par Louis XIII, privilège qui est, suivant Ch. Nodier, « le plus memorable monument de la protection que les rois de France ont accordée aux lettres. »

207. — Les Passions de l'âme, par René Descartes *A Paris, chez Henry Le Gras*, 1649, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 100 »

Édition originale de ce célèbre ouvrage composé en 1646 pour MADAME ELISABETH, PRINCESSE PALATINE.
Cette édition a été imprimée à *Amsterdam* par *Louis Elzevier*, dont le nom se lit sur le titre d'un certain nombre d'exemplaires. WILLEMS, *Les Elzevier*, N° 1083.

208. DESCRIPTION de l'Arc de la place Dauphine Présentée a son Eminence [le Cardinal Mazarin]. *Paris*,

P. Le Petit, 1660, in-4, frontispice gravé, vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume renferme la description de l'Arc triomphal élevé à la place Dauphine, lors de l'entrée triomphale de Louis XIII et de Marie-Thérèse à Paris en 1660. Une planche qui se déplie représentant cet arc est placée en tête du volume. Elle est gravée par *Chauveau* d'après *Le Brun*.

Très-bel exemplaire portant les armes du Surintendant FOUQUET.

209. LE DESERT des Muses, ou les delices de la Satyre galante, par P. M. D. G. *A Paris, chez Pierre Lamy*, *s. d.* (*vers* 1670), in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

Recueil fort rare de poésies érotiques tirées du *Banquet des Muses* d'Auvray. Cette édition qui paraît avoir été imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart*, se joint à la Collection Elzevirienne ; WILLEMS, *Les Elzevier*, N° 2052.

Bel exemplaire provenant de la collection CIGONGNE.

210. DESHOULIERES (Mme). Œuvres choisies de Madame Deshoulieres. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IIIe de la République*, 1795, in-12, fig , mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les 3 jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

On a ajouté à cet exemplaire treize vignettes tirées d'autres ouvrages parmi lesquelles nous signalerons une figure des *Chansons de Piis* en épreuve d'artiste, le joli portrait de Mme Deshoulières par *Saint-Aubin*, à la lettre grise, etc.

211. DÉSORMEAUX. HISTOIRE DE LA MAISON DE BOURBON, par M. Désormeaux. *Paris, imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 3500 »

Superbe ouvrage orné d'un frontispice par *Boucher*, 5 fleurons de titre, un en-tête pour la dédicace et 21 culs de lampe par *Choffard*, 21 vignettes en-têtes par *Moreau* et 14 portraits d'après *Fragonard*.

Exemplaire renfermant la suite complète des vignettes en-têtes, fleurons de titres et culs de lampe par *Choffard* et *Moreau* en épreuves d'artiste tirées hors texte sur papier fort. Les portraits et le frontispice sont également en double épreuve, dont une en état supérieur provient du graveur *Miger*. On a ajouté une épreuve avec différences pour l'en-tête.

212. DES PORTES. Les Premieres Œuvres de Philippe Des Portes. Reveues, corrigées et augmentées outre les

précédentes impressions. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1583, in-12, mar. rouge, dos orné de feuillages, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Bel exemplaire d'une des premières éditions. Riche reliure de l'effet le plus gracieux.

213. DESPRÉAUX. Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux. Par Jean-Étienne Despréaux. Ornées de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *A Paris, chez l'auteur* (*impr. de Crapelet*), 1806, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux*, gravé par *Trière*, de 2 figures de *Moreau*, gravées par *Simonet* et *Trière*, ces 3 figures sont AVANT LA LETTRE, et enfin de 3 en-tête dont un par *Moreau* gravé par *Simonet*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

J. Etienne Despréaux était le mari de la célèbre danseuse, la Guimard.

214. DESTOUCHES. Le Glorieux, Comedie en vers. En cinq actes, par M. Nericault Destouches. *A Paris. chez François Le Breton*, 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 162 mm.

215. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Texte par MM G Sand, P.-J. Staal, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette de Balzac, Taxile Delord, A. Karr, Méry, A. Juncetis, Gérard de Nerval, Ars. Houssaye, A. Aubert, Th. Gautier, Oct. Feuillet, A. de Musset, F. Bérat, précédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations, Les Gens de Paris, par Gavarni ; Paris comique, par Bertall; vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*David*.) 120 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les couvertures conservées.

216. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son maître par Diderot. *A Paris, chez Buisson*, 1797, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête jaspée, éb. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire auquel on a ajouté 4 curieuses figures de l'époque.

217. — La Religieuse par Diderot. *Paris, chez Buisson*, 1797, in-8, demi-rel. dos et coins vélin blanc. 100 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire contenant le portrait de Diderot, et les figures de *Le Barbier*, AVANT LA LETTRE.

218. DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). ORIGINE DES GRACES, par Mademoiselle D... (Dionis Duséjour). *A Paris*, 1777, in-8, front. et fig., mar. bleu, dos orné, larg. dent. sur les plats, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 2000 »

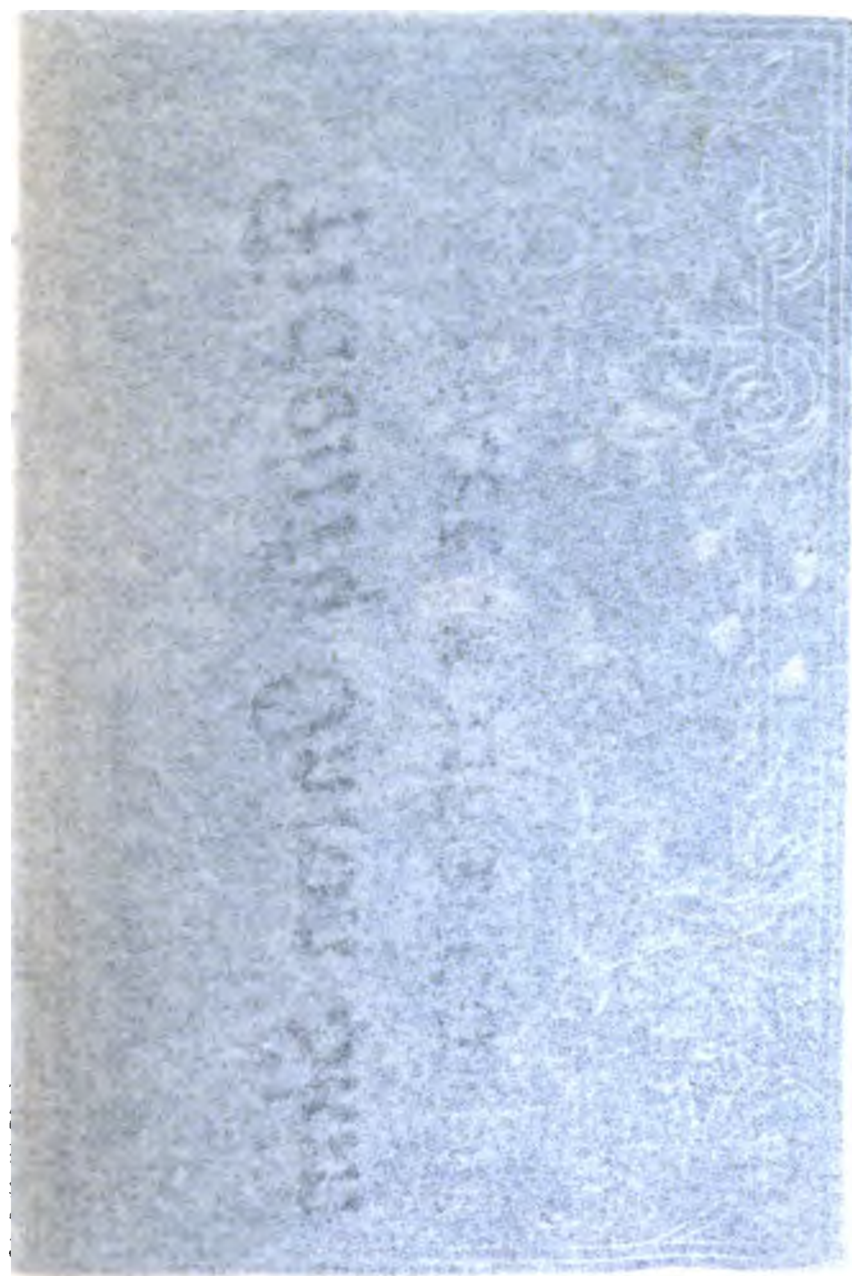
Six jolies figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Aliamet, De Launay, Masquelier, Née, Simonet* et *Aug. de St-Aubin*.
Très-bel exemplaire richement relié sur brochure et contenant les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

219. DIVERSITE de courtz et lour iurisdictions et alia necessaria et utilia. (A la fin :) *Hunc libellum excudebat Th. Bertheletus regius impressor. Anno* 1530, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Recueil de lois et coutumes de droit anglo-saxon. On trouve à la suite des *Diversités*, une partie intitulée *The olde tenures*.
Exemplaire avec témoins.

220. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de Mai, poëme. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. et fig., mar. La Vallière, riches comp. de mosaïque avec cartouche, rinceaux et baldaquin orné, doublé de mar. rouge, semés de fleurs en mosaïque, tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru, relieur, Marius-Michel, doreur*). 12000 »

« Chef d'œuvre du XVIII[e] siècle (Baron R. Portalis) ». Ce volume est orné d'un frontispice, d'une figure, de 23 vignettes en têtes, d'un fleuron de titre et de 22 culs-de-lampe, le tout dessiné par *Eisen*, sauf 2 culs-de-lampe qui l'ont été par *Marillier*.
Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE contenant la suite complète des en-têtes et culs-de-lampe, en épreuves d'artiste tirées hors-texte, le frontispice et le fleuron du titre AVANT LA LETTRE et la figure en têtes du *Mois de Mai* à l'état d'EAU FORTE. Toutes ces pièces sont à toutes marges.
Reliure d'une grande richesse, et d'une parfaite exécution dont nous donnons la reproduction ci-contre.



221\. DORAT. FABLES NOUVELLES, par Dorat. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig., mar. orange, dos orné, large dent., fil., doublé de mar. rouge, semis de roses et de papillons, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 15000 »

Les illustrations qui ornent cet ouvrage sont ainsi réparties : deux frontispices gravés par de *Ghendt*, une figure gravée par *Delaunay*, un fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe, par *Marillier*, gravés par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos*, etc.

Admirable exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE renfermant la suite complète des en-têtes et des culs-de-lampe en épreuves d'artiste, tirées hors texte et à toutes marges ; les frontispices des deux volumes sont AVANT LA LETTRE, le fleuron de titre du tome 1er avec portrait de La Fontaine est également en tirage hors texte.

L'exemplaire renferme en outre le titre de l'édition de 1772, l'en-tête de cette même édition en tirage hors texte et le cul-de-lampe en tirage hors texte terminé et à l'état d'eau-forte ; 3 eaux-fortes des vignettes de l'édition de 1773, et enfin une vignette en tête gravée par *de Longueil*, pour *Le Chemin perdu et retrouvé*, alors que cet artiste était prisonnier au Châtelet et différente de celle qui se rencontre dans la plupart des exemplaires.

222\. DORÉ. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte-Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, etc. Commentée et illustrée de 500 gravures par G. Doré, gravées sur bois, sous la direction de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 60 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec la couverture conservée.

223\. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Illustrations par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 250 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur *Papier de Chine*.

224\. DU BELLAY. LES ŒUVRES FRANÇOISES de Joachim Du Bellay Gentilhomme Angeuin, et poète excellent de ce temps. Reueuës et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel*, 1573, in-8 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Très-bel exemplaire de cette première édition collective complète publiée par G. AUBERT. Le volume est dans une très-jolie reliure du temps parfaitement conservée.

225. DUCANGE et DINAUX. Trente ans ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées, par MM. Victor Ducange et Dinaux. *Paris, Barba*, 1827, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce qui peut servir de point de départ pour la nouvelle école dite romantique. Dinaux est le pseudonyme de MM Beudin et Goubaux.

226. DU CERCEAU (Le P.). Conjuration de Nicolas Gabrini, dit de Rienzi, tyran de Rome en 1347, par le P. Du Cerceau. *A Paris, de l'impr. de Chaignieau*, 1797, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Un portrait et 2 figures par *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

227. DULAURE. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les Anciens et les Modernes ; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc. *Paris, Dentu*, 1805, in-8, cart. toile, *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

228. DUMAS Père (Alexandre). Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris, Aug. Auffray*, 1831, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

229. — Le Capitaine Paul, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1838, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

230. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français par les Comédiens ordinaires du Roi, le 11 Février 1829. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

231. — Histoire d'un Casse-noisette par Al. Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. in-8 carré, *brochés*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

232. DUMAS Père (Alexandre). Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris*, *Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE.

233. — Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. *Paris*, *Dumont*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

234. — Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris*, *Marchant*, 1841, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

235. DUMAS Fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé. *Paris*, *Lévy*, 1866, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

236. — LA DAME AUX CAMÉLIAS, par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Alex. Cadot*, 1848, 2 vol. in-8, maroquin bleu jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure. Très-rare.

Envoi autographe de l'auteur à M. Hostein, ancien directeur du théâtre de la Gaîté.

237. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni, *Paris*, *Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 50 »

Bel exemplaire avec sa couverture originale.

238. — La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chants, par M. Alexandre Dumas fils. *Paris*, *D. Giraud et J. Dagneau*, *s. d.* (1852), in-12, cart., *non rogné*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

239. — Le Demi-Monde, Comédie en cinq actes, en prose. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1855, in-12, *broché*. 20 »

EDITION ORIGINALE.

240. DUMAS Fils (Alexandre). Le Fils naturel. Comédie en cinq actes dont un prologue. *Paris*, *Charlieu*, 1858, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

241. — Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris*, 1859, in-12, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

242. — La Question d'argent, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris*. *Charlieu*, 1857, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

243. DUVAL (Jacques). Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans. Ou sont expliquez la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, defloration, conception, etc., par maistre Jacques Duval, Escuyer, Docteur et Professeur de médecine, natif d'Evreux, demeurant à Rouen. *Rouen*, *David Geuffroy*, 1612, pet. in-8, portr. et fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 200 »

Ce livre singulier a été en partie détruit à la suite d'un arrêt du Parlement en date du 4 avril 1612.
Bel exemplaire.

244. L'ELOGE de l'yvresse (par Sallengre). *A La Haye*, *chez Pierre Gosse*, 1714, pet. in-8, mar. rouge lie de vin, milieux formé de pampres, tr. dor. (*Lortic*.) 60 »

Première édition avec frontispice gravé.

245. L'EMPIRE des légumes. Mémoires de Cucurbitus 1er recueillis et mis en ordre, par MM. Eug. Nus et Ant. Méray, dessins par A. Varin. *Paris*, *G. de Gonet*, *s. d.* (1850), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 75 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

246. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition faite sur la première : augmentée de tout ce que les postérieures ont de curieux, et de remarques, par M. Le Duchat. Avec une table alphabétique des matières. *A la Haye*, *chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes

en 3 vol. pet. in-8, mar. vert. jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Exemplaire relié sur brochure de cette édition recherchée pour ses remarques.

247. ESTIENNE (Henri). Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant : Ennii, Accii, Lucilii, Laberii, Pacuvii, Afranii, etc., undique a Rob. Stephano summa dilgentia olim congesta ; nunc autem ab Henrico Stephano ejus filio digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata, 1564. *Excudebat Henricus Stephanus*, in-8, veau, comp. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieuse reliure du XVI[e] siècle. De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

248. ESTIENNE (Robert). Traicté de la grãmaire Francoise. *L'Olivier de Rob. Estienne, s. d.* (1557), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Première édition de la grammaire de Rob. Estienne. La date se trouve dans un avis placé à la fin,
Exemplaire de la bibliothèque A.-F. Didot.

249. ETRANGERS (les) à Paris, par MM. Desnoyers, J. Janin, Ol. Nick, H. Bellanger, E. Guinot, M. St-Hilaire, Lemoine, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guerin et Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1844), in-8, fig., *broché*. 20 »

Premier tirage. Couverture conservée.

250. ETRENNES lyriques, anacréontiques pour l'année 1785. Présentées à Madame. *Paris*, 1785, in-12, cart., *non rogné*. 50 »

Joli frontispice dessiné par *Cochin*, gravé par *Gaucher*, épreuve en triple état, avec la lettre, avant la lettre et eau-forte.

251. ETRENNES lyriques anacréontiques pour l'année 1787. Présentées à Madame. *Paris*, 1787, in-12, *broché*. 15 »

Joli frontispice gravé par *Gaucher* d'après *Cochin*.

252. ETRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par MM. P.-L. Jacob, bibliophile, Arnould, A. Decamps, D. A. D. Saint-Yves. Ornés de vignettes. *Paris*,

au Dépôt central des Publications pittoresques, 1835, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *C. Nanteuil* et figures sur bois et sur pierre dont une dessinée par *Decamps*.

253. FALBAIRE (Fenouillot de). L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *A Amsterdam, et Paris*, 1767, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Cinq jolies figures de *Gravelot*.

254. FÉNELON. Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince. *A Paris, chez Fl. Delaulne*, 1712, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 80 »

Édition originale.

255. — Suite du Quatrième Livre de l'Odyssée d'Homere, ou les Avantures de Telémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, veau. 500 »

Ce volume renferme le premier essai de publication des Aventures de Télemaque. L'impression du roman fut suspendue alors que 208 pp. seulement étaient composées; ce fragment fut publié tel quel par la veuve de *Claude Barbin*. Deux éditions différentes portant toutes deux le nom de la veuve Barbin, avec le même nombre de pages furent publiées en cette même année 1699; laquelle des deux est la première ? on paraît opter, pour celle dont le titre courant porte *Odicée* jusqu'à la p. 120, *Odissé* jusqu'à la p. 169 et *Odyssée* jusqu'à la fin. C'est à cette édition qu'appartient l'exemplaire que nous annonçons qui est très-grand de marges (haut. 164 mm.) et qui est dans sa première reliure, très-bien conservée.

256. — Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouet. *A Paris, chez Drouet, graveur*, 1781, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 600 »

Ce volume est le premier et le seul paru de cette édition de Télemaque qui devait former 4 volumes entièrement gravés et avec figures par *Cochin* et *Le Barbier*.

Ce premier volume est orné d'un frontispice et 6 figures de *Cochin*, un fleuron de titre par *Eisen*, 6 vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe par *Eisen, Moreau* et *Le Barbier*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* signée, contenant ajouté le tirage avant la lettre du fleuron d'*Eisen* gravé sur le titre.

257. — Les Aventures de Télémaque, par Fénélon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol in-4, titre gravé et

fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany*.) 600 »

Très-bel exemplaire. Cette jolie édition est ornée de soixante-douze figures par *Monnet*, gravées par *J.-B. Tillard*, et de vingt-quatre planches gravées donnant le sommaire des chapitres.

On a ajouté : 3 portraits de Fénelon, et 1 du duc de Bourgogne ; la suite des figures de *Moitte*, coloriées ; la suite des figures de *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE, tirées in-4 ; 14 gravures in-4 oblong d'après *Cochin*, *Monnet*, *Moreau* pour une suite inachevée, dédiée à la marquise de Villette et une superbe estampe de *Boucher* qui se joint à cette suite, représentant la rencontre de Calipso et de Télemaque, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

258. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris*, *Impr. de Monsieur*, 1790, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 350 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant la suite des figures de *Moreau*, avec et AVANT LA LETTRE et la suite des figures de *Cochin*, AVANT LA LETTRE.

259. — Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de La Mothe Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris*, *P. Didot*, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., veau marb., tr. dor. 500 »

GRAND PAPIER VÉLIN renfermant les 2 suites de figures de *Lefèvre* et de *Queverdo*. AVANT LA LETTRE.

260. FERRAND. Pièces libres de M. Ferrand et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *A Londres*, 1760, in-12, cart., *non rogné*. 50 »

Vignette sur le titre.

261. FEUILLET (Octave.) Histoire d'une Parisienne. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, in-18, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

262. — LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, par Octave Feuillet. *Paris*, *Michel Lévy Frères*, 1858, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire contenant ajoutée une très-belle suite de six aquarelles originales par *Gabriel Boutet*.

263. — Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures par Octave Feuillet, illustré par Bertall. *Paris*, *Hetzel*, *s, d.*, in-8 carré, *broché*. 20 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

264. FIELDING. The History of Tom Jones, a foundling. In six volumes, By Henry Fielding Esqre. *London, printed for A. Millar*, 1749, 6 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire portant les chiffres du comte ROGER.

265. — TOM JONES, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère) ornée de douze gravures en taille douce. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant :

1° La suite des 12 figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES (plus 9 pièces de cette même suite en états différents ou par d'autres graveurs) ;
2° La suite de 16 figures de *Gravelot* gravées par *Pasquier*. PREMIER TIRAGE ;
3° La même suite gravée par *Punt* ;
4° La petite suite de 9 figures par *Borel*, rares épreuves AVANT LA LETTRE ;
5° La suite des 4 figures de *Tony Johannot* à la lettre grise et AVANT LA LETTRE sur *Chine* et les deux titres AVANT LA LETTRE ;
6° La suite de *Uwins* sur *Chine* ;
7° Le portrait de *Fielding* par *Hopwood*, avec et AVANT LA LETTRE.

266. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY, mœurs de province, par Gust. Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge ancien, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare exemplaire en GRAND PAPIER relié sur brochure contenant ajoutées sept aquarelles originales d'*Edmond Morin*.
On a également inséré dans cet exemplaire un frontispice par *Cuisinier* et la suite des figures de *Boilvin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

267. FLÉCHIER. Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Henri de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, prononcée à Paris le 10 de janvier 1676 par Monsieur Fléchier. *A Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1676, in-4, mar. rouge jans., tr dor. (*Thibaron-Joly.*) 120 »

EDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Fléchier. Bel exemplaire.

268. FLEURY. Les Devoirs des Maîtres et des domestiques par M. Claude Fleury. *A Paris, chez P. Auboin,*

P. Emery et C. Clouzier, 1688, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Edition originale.

269. FLORIAN. Fables de M. Florian. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1792, in-12, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Première édition ornée d'un portrait par *Villiers* et de jolies figures par *Flouest*.
Exemplaire relié sur brochure.

270. — Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 100 »

Belle édition, la première ornée des figures de *Grandville*.

271. — Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Édition ornée de figures en couleur. d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire. Les 4 figures en couleur sont gravées par *Cazenave* (2) et *Colibert* (2).

272. FOÉ (Daniel de). La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *A Amsterdam, chez L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart et cartes, mar. vert, dos orné. comp. de fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Edition originale de la traduction française. Très-bel exemplaire dans une riche reliure. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique*, 2 parties.

273. FOLENGO. Opus Merlini Cocaii poete Mantuani Macaronicorum, totũ in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactũ, in his infra notatis titulis diuisum...... (Au r° du f. 272) : *Tusculani, apud Lacum Benacensem. Alexander Pagani-*

nus, 1521, *die V januarii*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

Edition la plus complète du chef d'œuvre macaronique de Théophile FOLENGO. Elle est ornée de curieuses figures gravées sur bois.

Exemplaire en parfait état et grand de marges, les manchettes étant toutes intactes.

274. LE FOND du sac, ou Restant des babioles de M. X... (Félix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormans. *A Venise, chez Pantalon-Phébus*, (*Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*Brany.*) 100 »

Bel exemplaire relié sur brochure. Les illustrations de ce joli livre sont attribuées à un des collaborateurs de *Duplessis-Bertaux* nommé *Durand*.

275. FREGULPHI EPISCOPI LEXOVIENSIS CHRONICORUM tomi II. Opus insigne, utpote Historiarum vel omnium Epitome luculentissima nunc primum typis excusum. *S. l. (Coloniæ), Melchior Novesianus*, 1539, in-fol., veau brun, dos et plats couvert de fil. entrelacés, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*). 2500 »

Cette chronique écrite vers l'an 830 de notre ère, s'arrête au 6e siècle après J.-C.

Exemplaire dans une riche reliure portant sur l'un des plats le nom de MAIOLI et sur l'autre la curieuse devise de ce bibliophile : *Inimici mei mea mihi non me mihi*.

De la bibliothèque L. DOUBLE.

276. FROMAGEOT. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, Impératrice douairière, Reine de Hongrie et de Bohême, Archiduchesse d'Autriche, etc. Dédiées à la Reine par M. Fromageot. *Paris*, *Prault*, 1775, in-4, fig., mar. bleu, riches dorures, doublé de mar. citron, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 4000 »

Ce bel ouvrage est orné du portrait de Marie Thérèse, de 2 portraits de Joseph II et de Marie-Antoinette, dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher* et de 4 figures par *Moreau*.

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant : la suite des 4 figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LES NUMÉROS. On a ajouté les tirages hors texte en épreuves d'artiste des deux portraits de Joseph II et de Marie-Antoinette ; celui de Marie-Antoinette qui est merveilleux est dans un état non décrit, avec les signatures des artistes *à la pointe*. On a aussi ajouté l'eau-forte de l'estampe la *Bienfaisance de Marie-Antoinette*.

Riche reliure de *Cuzin*, les plats sont ornés de branchages et feuillages qui combinés forment un cadre ovale.

277. GAILLARDET et DUMAS. La Tour de Nesle drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, cart. velin, fil. dor., *non rogné.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire auquel on a ajouté 4 lettres autographes de Gaillardet, Dumas, Mlle Georges et Bocage.

278. GALERIE de tableaux ou contes nouveaux par un descendant de Jean Boccace, pour servir à l'Éducation du beau sexe. *A Tempé* (*Paris*), 1780, in-8, fig., veau marb., fil., tr. dor. *Rel. anc.*) 80 »

Joli volume orné d'un titre gravé et 3 figures par *Martinet.*

279. GALIBERT (Léon). L'Algérie Ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader, par M. Léon Galibert, vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris*, *Furne et Cie*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 60 »

PREMIER TIRAGE.

280. GALIEN. Des Tumeurs oultre le Coustumier de Nature. Opuscule nouuellement traduict de Grec en Latin, et de Latin en Francoys. *A Lyon, Chès Estienne Dolet*, 1542, pet. in-8, mar. rouge jans., fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

On lit au v° de l'avant dernier feuillet : *Ce présent opuscule a esté traduit par maistre Pierre Tolet médecin de l'hospital de Lyon...* Le dernier f. porte au v° la marque d'*Estienne Dolet.*

Ce volume n'est pas cité par M. Boulmier dans sa *Bibliographie d'Estienne Dolet.*

281. GALLAND. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains, précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris*, *Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN dans lequel on a ajouté les figures suivantes :

1° la suite des 6 figures de *Westall* de l'édition, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

2° la suite de 12 figures de *Westall* épreuves AVANT LA LETTRE.

3° 19 figures de *Marillier*, tirées du *Cabinet des fées* (remargées à chassis).

4° la suite de 20 figures d'après *Gavarni* et *Vattier*, épreuves du premier état, sur *Chine volant*.

5° la suite de 4 figures de *Marckl* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE.

6° la suite de 6 figures de *Smirke*, épreuves à la grande lettre sur *Chine*.

7° la suite de 24 figures de *Smirke* très-rares épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE et la tablette sur PAPIER DE HOLLANDE.

8° 24 vignettes diverses, dont 2 portraits, par *Marillier*, *Bonnington*, *H. Vernet*, *Deveria*, *etc.*

Cet exemplaire est recouvert d'une superbe reliure de *Trautz* le dos et les plats ornés de fil., avec coins d'une ornementation arabe; c'est le seul exemplaire de cet ouvrage qui ait été relié par cet artiste.

282. GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures, par M. Gandais *A Paris, chez Pélicier*, 1821, in-8, front. et fig., cart., *non rogné* (*Raparlier*.) 20 »

Ce singulier poème est une vive critique du romantisme, il est orné d'un portrait, d'un titre et de 24 planches des plus curieuses dessinées sur pierre par *Malapeau*, tirées par *Engelmann*, l'inventeur de la lithographie.

283. GARÇON et Fille hermaphrodites vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tous le soin possible pour l'utilité des studieux. *Paris*, *s. d.* [1773], in-8, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Texte gravé par *Beaublé*. L'ouvrage est orné de deux figures dont le dessin est attribué à *Moreau* et la gravure à *Saint-Aubin*.

La figure représentant le *Garçon hermaphrodite* est en double état avec la lettre et avant la lettre et les renvois alphabétiques.

284. GAUTIER (Th.). Avatar. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1857, in-16, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

285. — Le Capitaine Fracasse. *Paris*, *Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, cart. vélin blanc, fil. dor., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Très-bel exemplaire. Couvertures intactes.

286. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8,

demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 60 »

PREMIER TIRAGE.

287. GAUTIER (Th.). L'Eldorado, par Th. Gautier, auteur des Jeunes France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris, Publications du Figaro*, 1837, in-8, cart. vélin vert, fil. (*Lemardeley*.) 300 »

Véritable PREMIÈRE ÉDITION de *Fortunio*, excessivement rare. Les deux exemplaires qui ont passés en vente jusqu'à ce jour étaient incomplets, Monsieur M. Tourneux, dans sa Bibliographie des œuvres de Gautier ne connaissait qu'un seul exemplaire de cette édition, appartenant à M. Léonce Claverie.

288. — FORTUNIO, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic*.) 500 »

Première édition avec Préface et sous ce nouveau titre. Cet exemplaire relié sur brochure renferme ajoutés cinq jolis dessins à l'encre de Chine par *Chauvet*.

289. — LES JEUNES-FRANCE, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, mar. brun, incrusté de mar. rouge, vert, citron et bleu et fil., formant mosaïque romantique, doublé de tabis, tr. dor. (*Comèleran*.) 1200 »

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux recueil de nouvelles. Exemplaire très grand de marges avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine*, dans une reliure romantique des plus curieuses, inspirée du style gothique, qui a été reproduite dans l'*Histoire de la Reliure* de M. Oct. Uzanne.

Exemplaire de POULET-MALASSIS.

290. — MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge, comp. de 10 fil. sur les plats, doublé de mar. citron, large guirlande de fleurs, tr. dor. (*Cuzin*.) 3500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire richement relié sur brochure, du plus rare et du plus précieux des ouvrages romantiques.

On a ajouté à ces deux volumes 12 aquarelles ; sept portent la signature de *John Lewis Brown*, les cinq autres de la plus grande originalité sont anonymes ; elles sont protégées contre les regards trop indiscrets par une garde en papier bleuté se repliant dans le fond du volume.

291. GAVARNI. Les Joyaux [-les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry, Minéralogie des dames. [-Histoire de la mode], par le Cte Foelix, *Paris*, *G de Gonet, s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, figures coloriées, mar. vert, dos et plats ornés. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 175 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE orné d'une reliure en maroquin sur lequel ont été frappés en or les ornements employés par l'éditeur. Les figures avec les encadrements en dentelles sont fixées sur papier bleu.

292. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris. Paris le matin. Les Etudiants de Clichy. Paris le soir. La vie de jeune homme. Les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurant-Jan, A Barthet, A. de Soubiran, Lireux, Léon Gozlan et P. J. Stahl, *Paris, Hetzel*, 1846-48, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, fig., demi rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

293. GAY (Sophie). Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

294. GILBERT. Œuvres complètes de Gilbert. *A Paris, Chez Le Jay*, 1788, in-8, in-8, portr., mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Joli portrait par *Le Beau*.

295. — Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et artistiques. *A Paris, Chez Dalibon*, 1823, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, *non rogné* (*Ginain.*) 100 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VELIN. Figures AVANT LA LETTRE sur *Chine* et EAUX-FORTES. Rare.

On a ajouté la suite des figures de *Vallot* coloriées.

296. GIRARDIN (Ém. de). Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

297. GIRARDIN (Mme Émile de). La Canne de M. de Balzac, par Madame Emile de Girardin. *Paris*, *Dumont*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

298. — Le Lorgnon. *Paris*, *A. Levavasseur*, 1832, in-8, fig. de Gavarni, cart., *non rogné*. 100 »

PREMIÈRE ÉDITION. Portrait de l'auteur ajouté.

299. GŒTHE. Faust, tragédie de Gœthe. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard (de Nerval). Deuxième édition. *Paris*, *Dondey-Dupré*, 1835, in-12, front., *broché*. 30 »

PAPIER VÉLIN.

300. — Le Faust de Gœthe, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par M. Henri Blaze. Édition illustrée par M. Tony-Johannot, *Paris*, *Dutertre*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 200 »

Bel exemplaire contenant les jolies figures de *Tony-Johannot*, avec et AVANT LA LETTRE sur *Chine*. On a ajouté 2 suites de gravures; l'une dessinée par *Retsch* avec titre et couverture, et l'autre par *W. Pobuda*, et diverses figures.

301. — Schriften. *Berlin*, 1777, 3 vol. in-12, portr., veau, tr. rouges. (*Rel. anc.*) 60 »

Curieuses figures par *Chodowieckı* et *Krüger*, notamment celles pour *Werther*.

302. — LES SOUFFRANCES DU JEUNE WERTHER, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B(édoyère). Seconde édition. *A Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. violet, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Capé*.) 800 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant, outre les 4 figures de l'édition par *Tony-Johannot*, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES, les pièces suivantes ajoutées :

1° les trois figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES (Rarissimes) ;

2° les quatre vignettes de *Duplessis-Berlaux*, épreuves AVANT LA LETTRE.

3° la suite de 10 eau-fortes de *Tony-Johannot*, épreuves du premier état sur *Chine*;

4° 2 vignettes de *Chodowiecki* (de l'édition française de 1776);

5° 3 portraits de Lotte, dont 2 différents par *Chodowiecki*;

6° 4 portraits de Werther, celui de *Boilly* avant et avec la lettre et 2 par *Chodowiecki*;

7° les portraits de Gœthe et du comte de La Bédoyère.

303. GOLDSMITH (Olivier). The Vicar of Wakefield. By Oliver Goldsmith. Embellished with engravings from the designs of Rich[d] Westall, R. A. *London, printed for John Sharpe*, 1819, in-12, veau violet, comp. sur les plats dorés et à froids, tr. dor. 50 »

Jolie édition ornée de cinq vignettes par *Westall*. Curieuse reliure anglaise.
Exemplaire PIETERS.

304. — Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, fig., mar. violet, comp. sur les plats, *non rogné*, étui. (*Blaise*.) 200 »

Très bel exemplaire avec les figures sur *Chine*. Jolie reliure de l'époque de la publication.

305. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-12, *broché*. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION, texte encadré de très jolis ornements du XVIII[e] siècle. Eaux-fortes de *Boilvin*. Epuisé.

306. — La Faustin. *Paris, Charpentier*, 1882, in-18, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

307. — Germinie Lacerteux, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Amand*.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS, sur PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 7 seulement, et avec un envoi autographe.

308. — Manette Salomon. *Paris, Librairie Internationale*, 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. (*Raparlier*.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

309. — Renée Mauperin. *Paris, G. Charpentier*, 1864, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Amand*.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de POULET-MALASSIS en PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 8 seulement. Avec envoi autographe.

310. GONCOURT (Edmond et Jules de) Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, in-12, cart. vélin, fil. dor., *non rogné.* 50 »

Rare exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant l'*Appendice* donnant le certificat de santé délivré à Sophie Arnould par le docteur Morand, et d'autres détails piquants qui ont été supprimés dans le texte.

311. GOYA. [CAPRICHOS inventados y grabados al' agua forte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid, vers* 1799], in-4, pl., mar. brun jans., doublé de mar. citron, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume renferme 80 planches y compris le portrait de Goya. Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, entièrement *non rogné* et revêtu d'une riche reliure.

312. GRAFFIGNY. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 1500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, renfermant le portrait AVANT LA LETTRE et les 8 vignettes par *Lefèvre,* gravées par *Coiny,* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

De la collection *Bleuet.*

313. GRAMMAIRE générale et raisonnée. Contenant les fondemens de l'art de parler; expliquez d'une manière claire et naturelle; les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, et des principales différences qui s'y rencontrent; et plusieurs remarques nouvelles sur la langue françoise. *Paris, Pierre Le Petit,* 1660, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE de la grammaire d'Arnauld et Lancelot, dite Grammaire de Port-Royal. Cette édition est très-estimée et fort recherchée à cause des grammaires abrégées des langues italienne et espagnole qui ne se trouvent pas dans les réimpressions.

314. GRANDVILLE. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folatreries, faceties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses,

métempsycoses, apothéoses et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, dos orné, tête dor. *non rogné* (*Brany*.) 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec sa couverture.

315. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville et par (un fleuron représentant trois têtes avec un même bonnet et un seul col garni de grelots, portées par un faisceau de plumes au-dessus d'un encrier). *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig. de Grandville, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David*.) 75 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Portrait de *Grandville* ajouté. Couvertures conservées.

316. — La Correctionnelle. Petites Causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIXe siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, cart. 40 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

317. — Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville. Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert., tête dor., *non rognés*. (*Brany*). 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Deux gravures doubles ont été ajoutées.

318. — Les Métamorphoses du jour, par J. A. Grandville. *Paris*, 1829, in-fol. oblong., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 250 »

Un feuillet pour une notice imprimée signée Ach. Comte et 73 lithographies coloriées à l'aquarelle par *Grandville*.

PREMIER TIRAGE fort rare de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*.

319. — Scènes de la vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl (Hetzel), avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front et fig.,

demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor. *non rognés*. (*David*.) 125 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec les figures de *Grandville* en PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

320. GRAVES observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul (Gudin), hermite de Paris, dans le cours de ses pélerinages. *S. l., de l'Impr. de Linguet*, 1779, in-12, veau. 20 »

Ces observations sont faites en vers sous la forme de contes.

321. GRÉCOURT. Œuvres complettes de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées *A Paris, chez André*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. citron, *non rognés*. (*Thouvenin*.) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait et les huit figures par *Fragonard fils*, AVANT LA LETTRE.

322. — Œuvres choisies de Grécourt, précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, fig., *broché*. 30 »

Figures au trait dont quelques-unes assez lestes. De la collection des *Farceurs de l'ancien régime*.

323. GRESSET. ŒUVRS CHOISIES de GRESSET. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, comp de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 800 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Très-rare. Cinq jolies vignettes de *Moreau* AVANT LA LETTRE, dont 4 pour *Ver-vert* et une pour *Le Lutrin vivant*.
Des bibliothèques de PIXERÉCOURT et DESBARREAUX-BERNARD.

324. — Vair vert ou les Voyages du perroquet de la visitation de Nevers. Poeme heroi-comique. *A la Haye, chez Guillaume Niegard*, 1734, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 100 »

Une des trois éditions parues en 1734 et parmi lesquelles il est difficile de dire quelle est l'ORIGINALE. A la suite de *Ver-Vert* on trouve le *Carême impromptu* et le *Lutrin vivant*.

325. GRESSET. Vert-Vert, ou les Voyages du perroquet de Nevers. Poëme héroïque. Quatrième édition. *A Amsterdam*, 1735, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 100 »

Première édition publiée par l'auteur et augmentée de la *Pénitence du Perroquet*. Dans l'avertissement Gresset se plaint des éditions furtives publiées l'année précédente sous les rubriques de Londres et La Haye.

326. GUARINI. Il Pastor fido. Tragicommédia pastorale del Cavalier Guarini. *In Glasgua, della stempa di Roberto ed Andrea Foulis*, 1763, in-12, vélin, orn. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian*.) 300 »

Figures de *S. Le Clerc*. Curieuse reliure avec un dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats. Sur la tranche est peint un paysage qui ne s'aperçoit que lorsque le volume est feuilleté.

327. GUICHARD (J.-F.). Contes et Fables, suivis de quelques mots de Piron, mis en vers, par Jean François Guichard. *A Paris, chez Léopold Collin*, 1808, pet. in-8., cart., *non rogné*. 25 »

328. GUTTINGUER (Ulric). Jumièges par Ulric Guttinguer. *Rouen, Nicétas Périaux*, 1839, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 30 »

Trois lithographies. Les pp. 121-213 sont occupées par des *Poésies sur Jumièges*. et des *Poésies diverses*.
Très-rare.

329. HAMILTON. Mémoires du Comte de Grammont par Hamilton. *Londres, J. Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 150 »

Cette édition est ornée de 64 jolis portraits gravés par *Scriven*.

330. — Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, *non rognés*. 120 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

331. HELVETIUS. De l'Esprit. *Paris, Durand*, 1758, in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire en GRAND PAPIER.
Un arrêt du Parlement, rendu le 6 février 1759, fit brûler, le 10 du même mois cet ouvrage condamné de toutes parts.

332. HEURES. HEURES LATINES. *S. l. n. d.*, ms. pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*). 5000 »

Très-beau manuscrit de 230 ff., écrit sur un vélin très-fin et très-pur, au commencement du XVe siècle.

Il est orné de 18 miniatures d'une exécution parfaite et très-remarquables au point de vue de l'expression des têtes, du coloris, et de la composition. Nous ne pouvons donner le détail de ces miniatures, mais nous recommandons particulièrement celles ponr la *Pentecôte* où se remarque une tête de St.-Jean d'une délicatesse extrême, la Circoncision, une Descente de Croix, Ste-Catherine sous les traits de laquelle paraît se cacher le portrait de la dame pour qui a été fait ce manuscrit et le roi David en prière.

Chacune de ces miniatures est comprise dans de larges bordures composées d'arabesques variées figurant des fleurs, des oiseaux de diverses couleurs et rehaussées d'or.

Ce joli manuscrit est d'une conservation extraordinaire, tant au point de vue des marges, que de la fraîcheur du texte et des miniatures, qui ont conservé tout leur éclat, le vélin étant resté d'une grande blancheur.

333. — HEURES LATINES. *S. l. n. d.*, ms. in-8, velours violet, fermoirs en vermeil. (*Bauzonnet.*) 5000 »

« Beau manuscrit de la fin du XVe siècle ou du commencement du « XVIe, sur vélin, composé de 135 feuillets et dont toutes les pages « sont entourées de riches bordures, où figurent des fleurs, des fr uits, « des oiseaux . des insectes , des chimères et autres ornements fantas- « tiques, peints en or et en couleur, comme le sont aussi les très- « nombreuses lettres initiales de ce magnifique volume. Il est en outre « enrichi de 20 grandes miniatures et de 39 petites, non comprises celles « du calendrier, où se voient les donze signes du zodiaque, et les « travaux champêtres propres à chaque mois de l'année.

« Toutes ces peintures se font remarquer par la vivacité des couleurs « et leur belle conservation. *Note de M. L. Potier.* » De la bibliothèque de J. Ch BRUNET.

334. — [HEURES]. *Ces presentes heures a lusaige de Reins toutes au long sans requerir : auec les figures et signes de l'Apocalipse : la vie du saint homme Tobie, et de la bonne dame Judic, les accidens de lhomme, le triumphe de Cesar, les miracles de nostre dame, ont este faicts a Paris pour Symon vostre libraire, demourant a la rue neufue pres la grant esglise, s d.* (calendrier de 1513 à 1530), gr. in-8, goth., fig. sur bois, mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. vert. rouge, bleu et jaune dans le genre des reliures Maioli, doublé de mar. bleu, avec milieu en mosaïque formant une grande croix byzantine avec la Vierge au centre et les symboles des

quatre évangélistes, gardes en drap d'or., tr. dor., étui. (*Lortic.*) 3000 »

Ce beau livre d'heures est orné de 14 figures sur bois de la grandeur des pages, qui ont été gravées spécialement pour les livres de *S. Vostre*, dans le genre de la Renaissance et qui ont été attribués à *Jean Perréal*, d'un certain nombre de figures de dimensions moyennes et de bordures provenant du fonds de *Pigouchet*. Parmi les bordures on trouve l'histoire *de Joseph*, l'histoire de *Tobie*, celle de *Judith*, de la chaste *Suzanne*, etc, accompagnées de vers français ; signalons également deux séries différentes de la *Danse Macabre*.

Magnifique exemplaire très-pur et très-grand de marges imprimé sur VÉLIN. Il a été donné par Charles X au cardinal Latil son confesseur; la reliure de *Lortic* est d'une richesse extraordinaire.

335. HEURES. HORE IN LAUDEM BEATISSIME VIRGINIS MARIE : secundum consuetudinem Ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parhisiis, apud Magistrum Gotofredum Torinū Biturigicum : sub insigno vasis effracti : Gallico sermone. Au pot cassé* (In fine) : *Ces presentes heures a lusage de Paris.... furent achevees d'imprimer le vingt deuxiesme iour d'Octobre 1527 par Maistre Simon du bois imprimeur pour Maistre Geofroy Tori de Bourges qui les vend a Paris a l'enseigne du pot cassé.* In-8 goth., fig., mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. Lavallière et rouge, branches de feuillages et ornements dorés à petits fers, doublé de velin blanc, avec milieux et branches de feuillages dans les angles, tr. dor. et ciselée, étui. (*Thibaron-Joly.*) 4000 »

Ce superbe volume imprimé en rouge et en noir est ornée de 13 grandes figures sur bois, et chaque page est comprise dans une élégante bordure, avec fleurs, papillons, oiseaux, fruits, etc. à l'imitation des manuscrits, gravées par *Geofroy Tory*. On retrouve aussi dans ces bordures l'F couronné, la salamandre et les armes de France, celles de Louise de Savoie, d'Henri d'Albret et de Marguerite de Valois etc.

Exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé recouvert d'une splendide reliure imitée de celle d'*Eve* et dont nous donnons ci-contre le reproduction.

336. LES HEURES Françoises ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi. *A Amsterdam, chez Antoine Michils* (sic), *Libraire à la Sphère*, MDCXC. [1690], in-12 réglé de 3 ff. limin. et 71 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Petit volume fort rare dont on ne connait que quelques exemplaires.

Il a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants. On y trouve un récit très-détaillé des *Vêpres siciliennes* et du *Massacre de*



la Saint-Barthélemy. C'est un des comptes-rendus les plus complets qu'il existe de cette sanglante journée, où *plus de quarante mille Huguenots* trouvèrent la mort.

337. HIPPOCRATE. Omnia Opera Hippocratis (græce) (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani Soceri, mense Maii*, M.DXXVI. [1526]. In-fol., veau, tr. dor. 150 »

Édition princeps des œuvres d'Hippocrate.

338. — Les Aphorismes d'Hippocrate, prince des Medecins, traduyctz en François, par M. Jehan Breche de Tours. Plus le commentaire de Galien, auec les Annotations sur le premier livre desdictz Aphorismes. *A Paris, par Jacques Kerier*, 1550, in-16, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

Une des premières traductions en français de ce curieux traité.

339. HISTOIRE plaisante, facétieuse, et recreative; du Lazare de Tormes Espagnol : En laquelle l'esprit melancolique se peut recreer et prendre plaisir. Augmentée de la seconde partie, nouvellement traduite de l'Espagnol en François. *A Anvers, chez Guislain Jansens*, 1598, in-12, de 308 pp. et 2 ff., mar. rouge jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

La traduction de la première partie est l'œuvre de Jean Saugrain, libraire de Lyon. La seconde partie est ici traduite en français pour la première fois, par Jean Vander Meeren.

Le véritable auteur de cet ingénieux roman, le plus populaire et le plus répandu de la littérature espagnole après le *Don Quichotte* est encore inconnu; la première partie, la plus importante à vrai dire, a été le plus souvent attribuée à Diego Hurtado de Mendoza, et sur le dire de deux bibliographes belges André Valère et André Schott, dont l'un n'a guère fait que répéter ce qu'avait dit le premier. Cette assertion est loin d'être suffisante et il y a si peu de rapport entre les autres écrits de Mendoza et le *Lazarille*, qu'il est difficile de lui attribuer ce livre.

D'un autre côté, dans son histoire de l'Ordre de St-Jérome parue en 1605, le P. Siguenza raconte qu'un Général des Hiéronymites élu en 1552, Fr. Juan de Ortéga « aurait dit-on, dans sa jeunesse, étant étudiant à Salamanque. composé le petit livre appelé *Lazarille de Tormes*, qui est dans tous les mains... indice qn'on en donne est que le brouillon dudit livre, écrit de sa propre main, fut trouvé dans sa cellule » ; le on dit de Siguenza est vague, et il est possible que l'on ait en sa possesion le brouillon d'un ouvrage, sans qu'il en résulte que l'on en soit l'auteur.

Quant à la deuxième partie, une obscurité encore plus grande est répandue sur le nom de son auteur ; et aucun nom n'a été jusqu'ici mis sérieusement en avant. Une nouvelle deuxième partie différente de celle que nous annonçons et assez médiocre a été publiée à Paris en 1620 par Juan de Luna.

340. HISTOIRE. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par M. Ransonnette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an XI*, 1801, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Vve Brany*.) 80 »

Très-bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.
Frontispice par *Binet* ajouté.

341. — Histoire de Lazarille de Tormes, traduite par L. Viardot. Gravures d'après les dessins de Meissonier. *Paris, J.-J. Du Bochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 100 »

Cette jolie plaquette est un extrait de l'édition de *Gil Blas* publiée en 1846, et qui contient pour la première fois l'*Histoire de Lazarille*, illustrée par *Meissonier* On a fait calligraphier un titre en se servant du faux-titre imprimé.

342. HISTOIRE secrette du Prince Croqu'étron et de la Princesse Foirette (attribuée à Mlle de Lubet). *A Grinquenaude, chez Vincent d'Avalos, s. d.* (*Paris, vers* 1781), in-12, veau, tr. dor. (*Thouvenin*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice scatologique ajouté.

343. HISTOIRE véritable, facétieuse, gaillarde, politique et complète de M. Mayeux. Par F. C. B***. *A Paris, chez Terry*, 1831, in-12, cart., *non rogné*. 25 »

Curieux frontispice en couleurs, représentant Mayeux au bureau du Régénerateur, en bonne fortune et en garde national.

344. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 80 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Portrait par *Pelée*, ajouté.

345. HOLBEIN. LES SIMULACHRES et historiees faces de la mort, autant elegammẽt pourtraictes, que artificiellement imaginées *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne* (*de l'impr. de Melchior et G. Trechsel frères*), 1538, in-4, fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. vert et noir, doublé de mar. noir, fil., tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly*.) 3000 »

Première édition française des *Simulachres*, ornée des célèbres compo-

sitions d'*Holbein* Le volume contient 41 figures gravées sur bois. On trouve parmi les ff. lim. une épitre signée de la devise de Jean de VAUZELLES, qui est probablement l'auteur des quatrains accompagnant chaque figure et qui ont été fréquemment attribués à Corrozet.

Les figures d'après *Holbein* ont été gravées à Bale vers 1530 et publiées avec l'indication du sujet imprimée en langue allemande. Les bois passèrent ensuite à *Lyon* et furent employés alors dans l'édition que nous venons de décrire. La gravure de ces bois est attribuée en partie à *Hans Lutzelburger*, dont le monogramme se lit sur une des planches.

Exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et recouvert d'une riche reliure en mosaïque.

346. HOMERI OPERA (græce). *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerlii, Nerliorum*, 1488, 2 vol. in-fol. à 39 lignes à la page, mar. vert, dos orné, dent., tr dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

PREMIÈRE ÉDITION des Œuvres d'Homère très-bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli par les soins de Jean Accioli et de Demétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la *Préface*.

Le 1er volume se compose de 41 ff. lim. pour l'épître latine de Nerli à Pierre Laurent de Médicis, la préface de Chalcondyle et 3 vies d'Homère par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, puis l'*Iliade* comprenant 208 ff; le 2e volume se compose de 189 ff.

Exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et dans une belle reliure de *Bradel-Derome* provenant de la bibliothèque YÉMENIZ.

Les plats portent un beau chiffre formé des lettres D. B. entrelacées.

347. — L'Iliade et l'Odyssée d'Homere, traduits en Français, par Dugas Montbel. *Paris, typ. de Firmin Didot*, 1828-1833, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. 400 »

Très-bel exemplaire de cette excellente édition comprenant : *L'Iliade*, 3 vol. — *Observations sur l'Iliade*, 2 vol. — *L'Odyssée*, 3 vol. — *Observations sur l'Odyssée*, 1 vol. — *Histoire des poésies homériques*, 1 vol.

On a ajouté la suite des figures de *Marillier*, épreuves AVANT LA LETTRE, celle d'*Howard*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* et un grand nombre de vignettes séparées tirées des *Métamorphoses d'Ovide* et autres ouvrages.

L'exemplaire porte l'ex-libris de RENOUARD.

348. HORACE. QUINTI HORATII FLACCI Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau, *non rognés*. 800 »

Très-bel exemplaire de PREMIER tirage. Magnifique édition entièrement gravée et ornée de 2 frontispices, 2 fleurons, 225 illustrations composées de grandes figures, de culs-de-lampes et de 27 en-têtes.

349. HORACE. Les Œuvres d'Horace. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1865, un tome en 2 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier*.) 80 »

Papier vélin. On a ajouté la suite des en-têtes, par *Chauvet*, sur *Chine*.

350. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des Roses, par A. Houssaye. Illustrations par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12 carré, *broché*. 20 »

Couvertures conservées.

351. HUART. Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 75 »

Très-bel exemplaire. Rare.

352. — Paris au Bal par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de N (oé).) *Paris, Aubert, s. d.* in-8 carré, demi-rel. mar., tête dor., *non rogné*. 25 »

Édition originale. Rare.

353. HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp. (*Rel. du temps*.) 150 »

Édition originale. Très-rare. Exemplaire grand de marges, avec témoins, portant un envoi autographe a M. Taylor.

354. — Bug-Jargal par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

355. — Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 100 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

356. — Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 125 »

Edition originale. Exemplaire relié sur brochure.

357. HUGO (Victor). Châtiments par Victor Hugo, 1853. *Bruxelles*, in-12, *broché*. 20 »

Véritable première édition, publiée sans le concours de l'auteur.

358. — Chatiments. 1853. *Genève et New-York*, in-24, *broché*. 30 »

Première édition reconnue par l'auteur.

359. — Cromwell, drame par Victor Hugo. *Paris*, *Ambr. Dupont et Cie*, 1828, in-8, demi-rel. veau rouge, éb. (*Rel. du temps*.) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire avec nombreux témoins dans une reliure contemporaine de la publication.

360. — Le Dernier jour d'un condamné. *Paris*, *Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure renfermant la chanson d'argot en fac similé, d'après Dumoulin-Darcy.

361. — Les Feuilles d'Automne. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1832, in-8, vignette, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. du temps*.) 200 »

Édition originale. Bel exemplaire grand de marges, avec envoi autographe au baron Taylor.

362. — Han d'Islande. *Paris*, *Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart., *non rognés*. (*Raparlier*.) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

363. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo. *Paris*, *Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 200 »

Edition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

364. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. du temps*.) 150 »

Édition originale.

365. — Marie Tudor. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, demi-rel. veau, tr. marb. (*Rel. du temps*.) 150 »

Edition originale.

366. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame, par Victor Hugo. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1831, in-8, cart., vélin vert, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

367. — NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, mar. brun, dos orné, comp. de 8 fil. et pointillé sur les plats, doublé de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Cuzin*.) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Très bel exemplaire richement relié sur brochure.

368. — Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1836, in-8, fig., mar. citron, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Boutigny*.) 150 »

Première édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger*, *Alfred* et *Tony Johannot*, *Raffet*, etc.. Epreuves sur *Chine*. Reliure contemporaine de la publication.

369. — Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les meilleurs artistes. *Paris*, *Perrotin*, 1844, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*.) 400 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure et avec les couvertures conservées. Il renferme ajouté le titre du deuxième tirage avec la vignette représentant Notre-Dame au-dessus d'une chauve-souris. Les gravures sur bois et sur acier tirées hors-texte sont en double épreuve du premier et du second tirage et on a ajouté la planche de *Paris à vol d'oiseau* en épreuve sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

370. — ODES et poésies diverses par Victor Hugo. *Paris*, *Pélicier*, 1822, in-12. — Nouvelles Odes, par V.-M. Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, front. de Deveria. — Odes et Ballades, par Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, in-12, front. Ens. 3 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 650 »

Ces trois volumes constituent l'ÉDITION ORIGINALE des *Odes et Ballades* de Victor Hugo. Exemplaires reliés sur brochure.

On a ajouté au premier volume la figure de la *Chauve-Souris* avec et AVANT LA LETTRE sur *Chine*; de même dans le volume de 1824 le frontispice, le *Sylphe*, est dans ces deux états.

371. — Les Orientales. *Paris*, *Ch. Gosselin et H. Bos-*

sange, 1829, in-8, front. et vign., mar. orange, 5 fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure et contenant la figure : *Le Clair de lune* par *Cousin*, sur Chine et une epreuve également sur *Chine*, AVANT LA LETTRE de cette même planche en premier état avec les noms de ses véritables auteurs : *Henry Rolls* et *H. W. Pickersgil.*

372. HUGO (Victor). Quatre-vingt-treize par Victor Hugo. *Paris, Hughes, s. d.*, (1877), in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

PAPIER DE CHINE. Première édition illustrée.

373. — Les Rayons et les Ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

374. — Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Frontispice d'après *Tony-Johannot.*

375. — Ruy Blas. *Paris*, *H. Delloye*, 1838, in-8, cart., *non rogné.* 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

376. — Torquemada, drame. *Paris*, *C. Lévy*, 1882, in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

377. — Les Voix intérieures. *Paris*, *Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

378. IMBERT. LES BIENFAITS DU SOMMEIL ou les quatre rêves accomplis. *A Paris, chez Brunet*, 1776, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Titre gravé par *De Launay* d'après *Moreau* et 4 jolies figures gravées et dessinées par les mêmes artistes.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE renfermant une deuxième suite des figures avec cadres.

379. — LE JUGEMENT DE PARIS poëme en IV chants par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8,

titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 4000 »

Jolies illustrations ainsi composées : titre gravé par *Moreau*; 4 vignettes par *Moreau*, gravées par *Née*, *Duclos*, *Masquelier* et *De Launay*; et 4 en-têtes par *Choffard*.

Très-bel exemplaire contenant les fleurons de *Choffard* en double état en tirage hors texte, terminés et à l'état d'EAUX-FORTES ; les 4 figures de MOREAU sont également en double état, terminées et à l'état d'EAUX-FORTES ; le titre à la date de 1774 est ajouté.

Jolie reliure de *Bauzonnet*.

380. IMITATIONE CHRISTI. INCIPIT LIBELLUS CONSOLATORIUS ad instructõz deutoz || Cuius primũ capitulũ est de imitacõe xp̃i... [In fine] : *Viri egregii Thome montis sancte Agnetis in || Traiecto regularis canonici libri de xp̃i imitatiõe || numero quatuor finiunt feliciter. per Gintheum || zainer ex reutlingen pgenitũ literis impssi ahenis, s. d.*, in-fol. goth. de 76 ff non chiffr., mar. brun, plats entièrements couverts d'ornements à froid avec mascarons et croix au milieu des plats, gardes en vélin, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

ÉDITION PRINCEPS de l'*Imitation de Jésus-Christ*, imprimée à *Augsbourg* par *G. Zainer* vers 1471. Le volume qui comprend les 4 livres se compose de 76 ff. imprimés sans réclames ni signatures et ayant 35 lignes page pleine.

Superbe exemplaire, très-grand de marges, dans un parfait état de conservation, recouvert d'une riche reliure de *Trautz* dans le goût des reliures monastiques, qui est une copie de la reliure originale.

381. — THOMÆ A KEMPIS, canonici regularis, ord. S. Augustini de Imitatione Christi, Libri quatuor. (recensiti ad fidem autographi anni M. CCCC. XLI [1441] cum vita ejusdem Thomæ per Heribertum Rosweydum societatis Jesu). *Lugduni, Apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.*, in-12 réglé, front., mar. brun, comp. de fil., milieux et coins remplis, doublé de mar. rouge, larg. dent., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Hauteur : 131 mm.

M. Willems cite ce volume comme l'un des plus beaux de la collection Elzévirienne et il s'appuie sur ce que l'association de Jean et Daniel Elzevier n'a duré que deux ans (1652-1655) pour lui attribuer la date de 1653.

382. JANIN (Jules). L'Ane mort, par Jules Janin. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, front. et portr., demi-rel., dos et

coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Brany.*) 50 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony-Johannot* dans le texte

383. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris, Librairie de Ch. Gosselin*, 1832, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front., cart., *non rogné.* (*Raparlier.*) 50 »

Le titre porte SECONDE EDITION, la première n'ayant été tirée qu'à 25 exemplaires pour quelques amis. Couvertures à carreaux conservées.

384. — Un Hiver à Paris, par M. J. Janin. *Paris, Auber et Cie*, 1843, gr. in-8. — L'Été à Paris, *Paris, L. Curmer*, 1844, gr. in-8, Ens. 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rognés.* (*Lemardeley.*) 250 »

Les 36 figures par *E. Lami* sont en double épreuve du 1er tirage avec le nom d'*Aubert* et du 2e avec le nom de *Fischer*.

385. — Les Petits bonheurs, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1857, in-8, fig., *broché.* 25 »

PREMIER TIRAGE.

386. LE JARDIN des racines grecques, mises en vers françois. Auec un Traitté des prépositions et autres particules indéclinables, et un recueil alphabétique des mots francois tirez de la langue grecque (par Claude Lancelot). *A Paris, chez Pierre Le Petit*, 1657, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE

387. JARRY. OFFICE DE LA VIERGE MARIE avec un exercice spirituel. *S. l.*, 1654. Ms. in-12 de 336 pp., mar. blanc, mosaïque de mar. bleu et rouge, riches dorures à petits fers, doublé de vélin blanc avec semis d'étoiles, milieux avec le nom de Marie, tr. dor., ciselée et peinte, étui. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 8000 »

Très-joli manuscrit du célèbre calligraphe N. JARRY dont le nom se lit aux pp. 182 et 251. Le texte parfaitement écrit tantôt en lettres batardes, tantôt en lettres romaines est entouré d'un filet d'or. Les lettres ornées, les têtes des chapitres sont délicatement ornés de fleurs. On remarque dans les en-têtes un chiffre formé de deux A entrelacés et un autre formé des lettres D et C.

La reliure qui recouvre ce volume est un des chefs-d'œuvre de

Trautz, c'est la 4e reliure mosaïque exécutée par cet artiste, sur les 22 qui sont sorties de ses mains.

388. JÉROME (S.). [EPISTOLÆ S. HIERONYMI]. *S. l. n. d.*, gr. in-fol. goth. de 223 ff. non chiffr. à 2 col. de 50 lignes, rel. en bois recouvert de peau de truie estampée. (*Rel. du XVIe siècle.*) 500 »

ÉDITION PRINCEPS des lettres de Saint-Jérôme, imprimée à *Strasbourg* par *Jean Mentelin* vers 1467. Les deux premiers feuillets sont occupés par la table.

Très-bel exemplaire grand de marges avec initiales rubriquées et dans une curieuse reliure.

389. — Sensuit l'epistre de Monseigneur saint Iherhosme quil escript a une ieune dame de Romme nommée Furie de la lignee des senateurs de Romme. Et de madame saincte Paule, en laquelle epistre Monseigneur sainct Iherosme admonneste ladite dame a garder lestat de vesvuaige ou viduite. *S. l. n. d.*, ms. in-8 de 60 ff., velours rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Manuscrit de la fin du XVe siècle sur vélin d'une belle et grande écriture.

L'épître de Saint-Jérôme a été traduite de latin en français, par le prêtre CHARLES BONIN, et sa traduction revue par le frère Jehan Fernand, religieux du monastère de Saint-Sulpice-lez-Bourges. Ces détails nous sont fournis par une épître occupant 2 ff. qui précède la lettre de Saint-Jérôme.

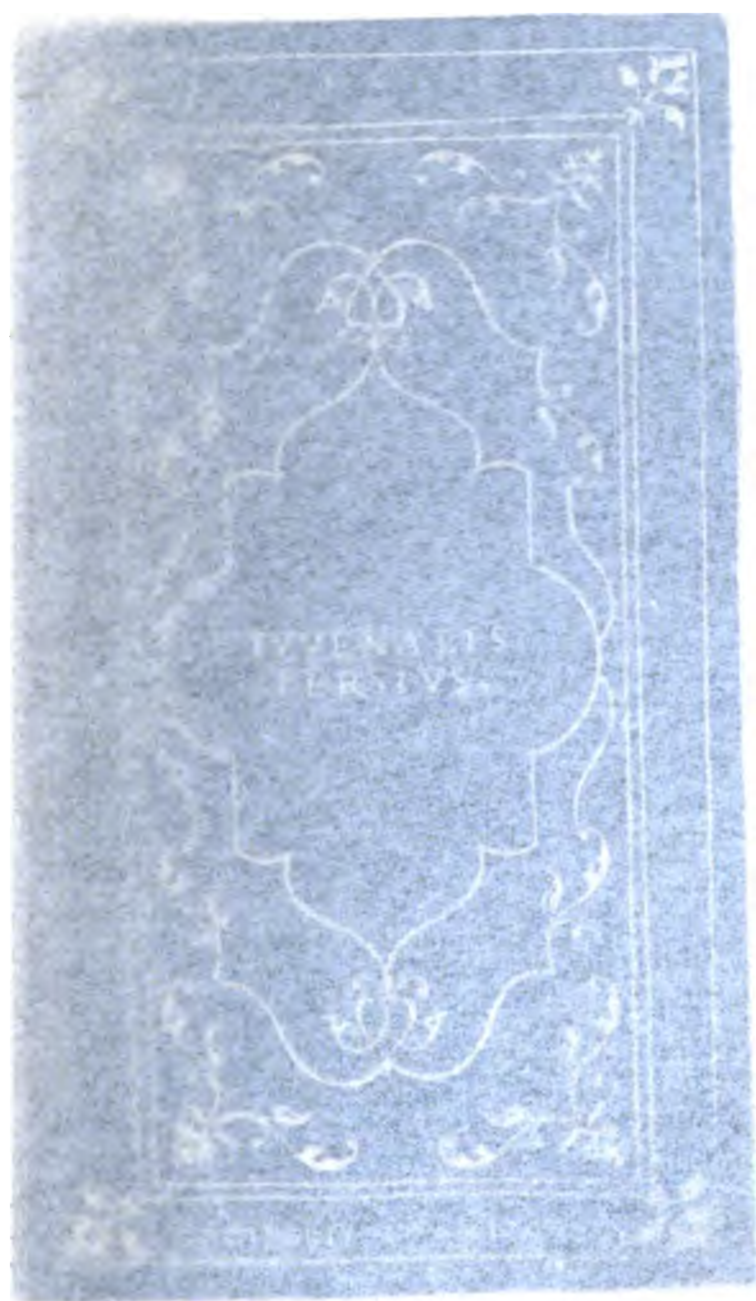
Le manuscrit est orné d'une miniature a 2 compartiments de la grandeur d'une page ; elle représente d'un côté Saint-Jérôme confiant son épître à un messager, et de l'autre, le messager la remettant à dame Furie. Les costumes sont ceux du XVe siècle.

Ce manuscrit a appartenu à la célèbre Anne de Polignac, fille de Jean de Polignac, beau-frère de Commines et mariée en secondes noces à François II, comte de La Rochefoucauld, qui avait installé dans son beau chateau de Verteuil une superbe bibliothèque où figuraient de précieux manuscrits. Une partie de ces derniers étaient à sa mort entrés dans la maison de Rohan; ils en sont sortis en 1879, où une vente importante en a été faite.

390. JOURNÉE de l'Amour ou Heures de Cythère (par la Csse de Favart, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, (*Paris*), 1776, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

4 figures de *Taunay* et 8 culs-de-lampe. Exemplaire relié sur brochure.

391. JUSTINIEN. [AUTHENTICÆ, SEU NOVELLÆ CONSTITUTIONES, consuetudines feudorum ; tres poesteriores libri codicis, cum glossis]. (In fine :) *Anno* Mcccc Lxxvij [1477], xij *kalēdis septembriis.... in ciuitate Magunciæ*


IVVENALIS
PERSIVS

impressorie artis inuentrice atq3 climatrice pma x coıla cōnū truisq3 librorū Codicū opus egregiū Petrus Schoiffer de Gernszheim, gr. in-fol. goth. de 200 ff., mar. brun, riches comp. à froid couvrant le dos et les plats, tr. dor. (*Lortic.*) 1200 »

PREMIÈRE ÉDITION des *Novelles* de Justinien. Superbe volume imprimé par *P. Schoiffer* dont la marque imprimée en rouge se voit à la suite du colophon que nous avons donné ci-dessus. Exemplaire parfaitement complet, avec les *Consuetudines feudorum*, grand de marges et dont toutes les initiales sont peintes.

Riche reliure.

392. JUSTINIEN. Corpus juris civilis in quinque partes distinctum... his accesserunt notæ repetitæ tertiæque lectionis D. Gothofredo authore, etc.; tertia edition. *S. Gervasii* (*Genevæ*), *ex off. Vignoniana*, 1602, in-fol. de plus de 2600 pp., mar. citron, comp. de fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux secondes armes de J. Aug. DE THOU.

393. JUVENALIS. PERSIUS, 1535. (In fine) : *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, et Andreæ Soceri, mense Martio*, 1535, in-8, veau brun, riches comp. de fil. dor. droits et courbés, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4000 »

Exemplaire de GROLIER revêtu d'une très-riche reliure dans le style italien avec fers pleins; l'un des plats porte le titre de l'ouvrage et le nom du célèbre bibliophile; le nom de Grolier se trouve également écrit par lui au v° du dernier f. Les lettres initiales sont dorées. Conservation parfaite.

Cité par M. Le Roux de Lincy sous le n° 148 de la *Bibliothèque de Jean Grolier*.

De la bibliothèque L. DOUBLE.

394. KARR (Alph.). Les Fées de la mer, par Alp. Karr. Vignettes par Lorentz. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12 carré, *broché*. 25 »

Couvertures conservées.

395. — Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage, et de l'Esprit des lois ou les voleurs volés, par Alph. Karr. Vignettes par Gerard Seguin, *Paris, Blanchard*, 1854, in-12 carré, *broché*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION. Couvertures conservées.

396. — La Pénélope normande, pièce en cinq actes et

en prose par Alphonse Karr. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

397. KEEPSAKE français ou souvenir de littérature contemporaine recueilli par Soulié. Première [Deuxième] année. *Paris*, 1830-1831, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 60 »

Ces deux volumes sont ornés de 36 jolies vignettes anglaises sur Chine.

398. — Paris-Londres. Keepsake français 1837 [1838-39-1840-41-42] Nouvelles inédites. *Paris*, *Delloye*. 1837-1842, 5 vol. in-8, front. et fig., cart. *non rognés*. (*Raparlier*) 150 »

130 jolies vignettes anglaises.

399. KOCK (Ch. Paul de). L'Enfant de ma femme par Ch. Paul de Kock. *Paris, chez Hubert*, 1822, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

400. — Un Monsieur très tourmenté par Ch. Paul de Kock. *Paris. A. Cadot* 1855, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

401. — Ni jamais, ni toujours, par Ch. Paul de Kock, *Paris, G. Barba*, 1835, 2 vol. in-8, front de Raffet, demi-rel. veau, tr. jasp. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

402. LA BRUYÈRE. LES || CARACTÈRES || DE THEOPHRASTE || traduits du grec. || Avec || les caracteres || ou || les mœurs || de ce siecle. || *A Paris*, || *chez Estienne Michallet*, || *premier Imprimeur du Roy, rue S. Jacques*, || *à l'Image saint Paul*. || M.DC.LXXXVIII [1688]. || *Avec privilege de Sa Majesté*, in-12 de 30 ff., 308 pp. chiffr. de 53 à 360 et 2 ff. pour le *Privilège* et les *Fautes d'impression*, mar. rouge, dos orné, fil., tr.dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire dans sa première reliure en maroquin. Très-rare. Hauteur : 159 mm.

403. LA BRUYÈRE Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce Siecle. Neuvieme édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michellet*, 1716 (sic pour 1696), in-12 de 16 ff., 662 pp., XLIV pp. et 3 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition donnée par l'auteur.

Les ff. liminaires contiennent le titre portant par erreur la date de 1716, et le *Discours sur Théophraste*; à la suite des Caractères se trouve le *Discours prononcé dans l'Académie Française*; les 3 derniers ff. contiennent la *Table* et l'*Extrait du Privilège*.

404. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS mises en musique de M. de La Borde, premier Valet-de-Chambre ordinaire du Roy, Gouverneur du Louvre, Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. XVIIIe, doublé de mar bleu, comp., tr. dor. (*Cuzin.*) 25000 »

Cet ouvrage un des plus importants parmi les livres illustrés du siècle dernier est orné de 4 frontispices et de 100 figures dessinés par *Moreau Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint Quentin* gravés par *Masquelier* et *Née*.

Cet exemplaire renferme la suite des 26 figures de *Moreau* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES et les 78 figures de *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin* en double état avec la lettre et EAUX-FORTES. Les figures de *Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin* n'existent pas avant la lettre, sauf pour quelques pièces.

L'exemplaire contient de plus :

1° Le portrait (dit à la lyre) de *La Borde* gravé par *Masquelier* d'après *Denon*, le portrait du même gravé par *Moreau*, celui gravé par *Gaucher* et un portrait en médaillon sans nom d'auteur ;

2° Le portrait de Mme La Borde enceinte dessiné par *Denon* et gravé par *Née* et *Masquelier* (rarissime) ;

3° Une épreuve non terminée de la dédicace à Marie-Antoinette qui se trouve en tête du premier volume (avec les armes indiquées sur fond blanc.)

Il manque pour que la suite des eaux-fortes soit absolument complète, 2 pièces au tome II, dessinées par *Le Bouteux* : *La Statue de l'Amitié* et l'*Ombre d'Hylas*.

Ce précieux ouvrage provient de la bibliothèque de RENOUARD, il a été complété depuis des EAUX-FORTES. Entièrement *non rogné*, il a été recouvert par *Cuzin* d'une superbe reliure ; la décoration extérieure est une large dentelle XVIIIe siècle; à l'intérieur de la doublure le doreur a parfaitement reproduit deux boiseries décoratives de Trianon, représentant des trophées avec attributs allégoriques de la musique et cadre richement orné. Les volumes sont conservés dans des étuis.

405. LA CHAPELLE. Le Ventriloque, ou l'engastri-

mythe par M. de La Chapelle. *A Londres*, 1772, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

406. LA FAYETTE (Mme de). LA || PRINCESSE || DE || CLÈVES. || *A Paris*, || *chez Claude Barbin*, *au Palais*, || *sur le second perron de la Sainte* || *Chapelle*. || M.DC. LXXVIII [1678]. || *Avec privilège du Roy*. 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

407. LAFON (Mary). Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris*, *librairie nouvelle*, 1856, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

PREMIÈRE ÉDITION.

408. — La Dame de Bourbon. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris*, 1860, in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Un de 28 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

409. — Fierabras, légende nationale, traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures par G. Doré. *Paris*, *librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. grenat, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 25 »

PREMIÈRE ÉDITION.

410. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M de La Fontaine. Nouvelle édition, Avec figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. *Impr. de Patris*, 1796, pet. in-12. fig., mar.rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

PAPIER VÉLIN. Les 6 vignettes de *Binet* sont AVANT LA LETTRE.

411. — LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. Edition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rogné*. (*Hardy.*) 2000 »

Exemplaire composé par A.-A. RENOUARD contenant outre la suite des figures de *Gérard* AVANT LA LETTRE, les 8 belles figures de Moreau

en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. (Très rares.) Le portrait par *Audouin* qui accompagne cette dernière suite est aussi en double épreuve dont une avant les noms d'artistes.

On a également ajouté les 4 figures en couleur de *Schall* et 8 figures de *Moreau*, tirées de divers ouvrages.

412. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ et de Cupidon. avec le poème d'Adonis par La Fontaine, édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain, l'An V,* 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig. mar. bleu, dos orné, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*) 4000 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire relié sur brochure contenant le portrait de La Fontaine gravé par *Delvaux* d'après *Regnault* et les 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES Ces dernières figures sont introuvables et on n'en cite qu'un second exemplaire appartenant à M. Tandeau de Marsac.

413. — CONTES DE LA FONTAINE. *S. l. n. d.* Ms. en 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. à la grecque sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50000 »

Précieux manuscrit sur papier de la fin du XVIIIe siècle. Il est orné de 57 dessins originaux de *H. Fragonard* exécutés à la sépia. Une partie de ces compositions a été gravée au siècle dernier pour illustrer l'édition des Contes de La Fontaine, publiée par *Didot* en 2 vol. in-4. Ce manuscrit, qui ne renferme que les contes pour lesquels Fragonard a fait des dessins paraît avoir été exécuté pour le fermier général Bergeret, ami et Mécène de Fragonard. Le texte est orné de culs-de-lampe dessinés à la plume en partie d'après les compositions de *Choffard* de l'édition des Fermiers Généraux. Le dessin de ces culs de lampe peut être attribué à *Berthault*.

414. — CONTES ET NOVVELLES en vers de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle,* 1665. *Auec priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 92 pp. et 1 f. pour l'*Extrait du priuilège*. — DEVXIESME PARTIE des Contes et Nouuelles en vers De M. De La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin, au Palais, sur le second Perron de la Sainte Chapelle*, 1667. *Auec Priuilege du Roy*, in-12 de 11 pp. pour le titre et la *Préface*, 160 pp. et 2 ff. pour le *Privilege*. 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent.. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Seconde édition des Contes de La Fontaine. Tres-rare.

Les deux parties contiennent :

1° *Joconde*, *Richard Minutolo*, le *Cocu battu et content*, le *Mary Con-*

fesseur, Conte d'une chose arrivée à C., (*le Savetier*), *Conte tiré d'Athénée les deux Amis*), *Autre Conte d'Athénée* (*le Glouton*), *Conte de X**** (*Sœur Jeanne*). *Conte du Juge de Mesle, Conte d'un paysan, qui avoit offensé son Seigneur, Imitation d'un livre intitulé les Arrets d'Amours les Amours de Mars et de Venus, fragment, Balade ;*

2° *Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules, le Berceau, le Muletier, l'Oraison de S. Julien, la Servante Iustifiée, la Gageure des trois commères, le Calendrier des vieillards, A femme avare galand escroc, On ne s'avise jamais de tout, le Villageois qui cherche son veau, l'Anneau d'Hans Carvel, le Gascon puny, la Fiancée du Roy de Garbe.*

Le privilège de la 1re partie est accordé pour 7 ans à *Claude Barbin* pour *Joconde* seulement, le 14 janvier 1664, il porte un achevé d'imprimer le 10 janvier 1665.

Le privilège de la *Deuxième partie* est accordé pour 5 ans à *Claude Barbin* le 30 octobre 1665, il porte un achevé d'imprimer du 21 janvier 1666.

Très-bel exemplaire grand de marges dans une riche reliure. Hauteur : 149 mm.

415. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris*, *David jeune*) 1745, 2 vol. in-12, front. et vign. d'après Cochin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Les figures de *A Femme avare Galant escroc* et *On ne s'avise jamais de tout*, d'abord dessinées par *Cochin*, sont remplacées par des réductions des figures de *Larmessin*.

Ces figures de *Cochin*, qui forment une charmante illustration des Contes de La Fontaine, ont été gravées par *Chédel*, *Fessard*.

Bel exemplaire relié par *Derome* et avec un double titre à la date de 1743.

416. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Amsterdam*, (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Edition dite des *Fermiers généraux* si joliment illustrée par *Eisen* et *Choffard*.

Exemplaire renfermant ajoutées 24 gravures doubles, *refusées* et *découvertes*, savoir :

Figures refusées : Le Cocu battu et content, — le Savetier, — la Servante justifiée, — la Gageure des trois commères, — le Calendrier des Vieillards, — A femme avare, galant escroc, — On ne s'avise jamais de tout, — la Coupe enchantée, — le Petit chien, — la Clochette, — le Juge de Mesle, — Sœur Jeanne, — les Oies de frère Philippe-l'Oraison de Saint-Julien, — les Rémois, — Comment l'esprit vient aux filles, — le Tableau, — le Remède, — le Contrat, — le Rossignol.

Figures découvertes : Le Cas de Concience. — le Diable de Papefiguière, — les Lunettes, — le Rossignol.

Les portraits de la Fontaine et d'Eisen par *Ficquet* sont en belles épreuves, et le portrait de *Choffard* est avant les tailles autour du médaillon.

La reliure de cet exemplaire a été faite par *Le Tellier*, *maître relieur*,

rue du Mont St-Hilaire à Paris, dont l'étiquette se trouve collée sur la garde du 1er volume.

417. LA FONTAINE. CONTES et NOUVELLES en vers, par J. de La Fontaine. *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. et dent de rat, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin*). 450 »

Edition ornée des 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

418. — CONTES ET NOUVELLES en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, imprimerie P. Didot*, 1795, 2 vol in-4, en feuilles. 18000 »

Précieux exemplaire contenant la presque totalité des figures AVANT LA LETTRE et des EAUX-FORTES connues. On sait que le premier volume de cette édition fut seul livré au public orné de 20 figures d'après les dessins de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*; 17 compositions étaient encore en cours d'exécution, mais divers évènements empêchèrent leur achèvement et leur publication. Quelques épreuves d'artistes furent pourtant tirées sur les planches inachevées, et ces épreuves sont devenues aujourd'hui de la plus grande rareté.

Cet exemplaire est un des trois connus parmi ceux où le plus grand nombre de pièces ont été rassemblées, les deux autres sont celui de M. Béraldi, et celui qui fait partie de la bibliothèque de M.L. Roederer. acquis au prix de 20,000 fr. à la vente Sieurin.

Cet exemplaire renferme :

1° La suite des 20 figures terminées parues en deux livraisons qui accompagnent le premier volume, épreuves en double état : EAUX-FORTES et épreuves terminées tirées AVANT LES NUMÉROS sur PAPIER DE HOLLANDE.

2° 14 épreuves à l'état d'EAUX-FORTES (sur les 17 connues) des planches *supplémentaires*. (manquent : *Le Petit chien* qui ne se trouve que dans l'exemplaire Sieurin, *Féronde* qui ne se trouve que dans l'exemplaire de M. Béraldi et l'*Amour mouillé* dont on ne connaît que les exemplaires de MM. Sieurin et Daguin).

3° 6 épreuves terminées, épreuves AVANT LA LETTRE (tirage ancien) de ces mêmes estampes supplémentaires; une seule des estampes terminées manque à cette suite, celle de *Joconde* (*le Départ*) par contre celle des *Deux amis* qui s'y trouve est la seule connue.

4° 5 épreuves terminées AVANT LA LETTRE, tirage moderne.

5° 2 pièces pour le *Cocu battu et content* (deuxième planche avec les personnages plus grands), épreuves à l'état d'EAU FORTE et terminés AVANT LA LETTRE (seule épreuve connue).

6° Le fleuron de titre gravé par *Choffard*, épreuve d'artiste tirée hors texte

En résumé, cet exemplaire renferme 68 pièces toutes dans le plus bel état, à toutes marges et de la plus grande fraîcheur.

On a ajouté la couverture des deux premières livraisons des estampes

419. LA FONTAINE. Contes et nouvelles de La Fontaine. Édition illustrée par Tony-Johannot, Roqueplan, Deveria, etc. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

420. — FABLES || CHOISIES || mises en vers || par M. de La Fontaine || *A Paris* || *chez Claude Barbin, au Palais sur le Perron* || *de la Sainte Chapelle* || M. DC. LXVIII. [1668]. *Auec priuilege du Roy*, in-4 de 28 ff. prél., 284 pp., 1 f. pour l'*Epilogue* et l'*Extrait du Privilège* et 1 f. blanc, vign. de François Chauveau, mar. rouge, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire, grand de marges (haut. : 240 mm.) sans défauts et dans une riche reliure.

EDITION ORIGINALE des six premières livres des Fables de La Fontaine.

Collation des ff. lim., le titre, la dédicace : *A Monseigneur le Dauphin*, 3 ff., la *Préface*, 13 pp., la *Vie d'Esope* le *Phrygien* 28 pp., et la *Table des Matières* 7 pp.

Le privilège est accordé à Claude Barbin et à Denis Thierry pour un temps qui n'est pas fixé, le 6 juin 1667, l'achevé d'imprimer est du 31 mars 1668.

Cette édition des fables de La Fontaine fut imprimée avec le plus grand luxe, les jolies vignettes de *F. Chauveau*, sont tirées en taille douce dans le texte.

421. — FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denis Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 2000 »

Première édition complète des Fables de La Fontaine. Très-bel exemplaire dans sa reliure originale, parfaitement conservée, dont tous les volumes sont de bonne date et renferment les particularités qui constatent le premier tirage. L'exemplaire contient un certain nombre de ff. doubles donnant les uns le texte primitif et les autres le texte modifié et formant *cartons*, savoir : Tome 1er, pp. 85-86. — Tome II, pp. 9-10, 47-48. — Tome III, pp. 101-102. — Tome IV, pp. 19-20, 115-116.

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 154 mm.

422. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*. 1755-59, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, maroquin rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10000 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Magnifiques épreuves. La première plan-

che de la fable CLXXI, le *Singe et le Léopard*, est avant la légende « LE LÉOPARD » sur l'enseigne. Avec le beau portrait d'*Oudry*, gravé par *Tardieu* d'après *Largillière*.

Livre de premier ordre, tant pour son état intérieur que pour sa superbe reliure qui peut être attribuée à *Derome le père*.

423. LA FONTAINE. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, *non rognés*. 500 »

PAPIER VÉLIN. Très-belles épreuves AVANT LES NUMÉROS des 276 jolies figures gravées par *Simon* et *Coiny* d'après les dessins de *M. Vivier*, *premier peintre de S. A. S. Mgr. le duc de Bourbon*, dont le nom se lit sur le frontispice.

Exemplaire du baron WALCKENAER.

424. — Fables de La Fontaine, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 3 vol. in-8, fig., *en livraisons*. 400 »

PREMIER TIRAGE des figures. Très-rare exemplaire avec toutes les couvertures des livraisons des 3 volumes, et le tome III paru en 1840, qui ne se compose que de 12 pages et des 120 vignettes complémentaires.

425. — FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE, gravées par Martial, d'après les dessins de Honoré Fragonard. *Paris, Rouquette*, 1880, in-fol., en livraisons. 800 »

Reproduction par la gravure à l'eau-forte des 57 dessins originaux de *Fragonard* ornant le manuscrit des *Contes de la Fontaine*, décrit sous le n° 12138.

Quatre états différents :

1° EAUX-FORTES PURES (en noir) tirage à 50 ex.

2° Épreuves terminées, AVANT LA LETTRE, tirage en bistre à 50 exemplaires.

3° Epreuves terminées AVANT LA LETTRE, tirage en noir à 100 exemplaires.

4° Epreuves avec les noms à la pointe sèche, tirées à 200 exemplaires.

426. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition, revue mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Brany*.) 1000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant ajouté :

1° La suite complète des figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814) épreuves AVANT LA LETTRE ;

2° La même suite pour les *Œuvres*, regravée pour l'édition de 1822, épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° La suite des figures de *Tony-Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*;

4° La suite de 24 figures de *J. David*, pour les *Fables*;

5° La suite de *Bergeret*, pour les *Fables*, épreuves AVANT LA LETTRE;

6° La suite des figures de *Devéria* pour les *Œuvres* AVANT LA LETTRE;

7° La suite des figures de *Moreau* pour *Psyché*, épreuves AVANT LA LETTRE;

8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* placé en tête des *Fables Causides* par *Le Mire*, épreuve à l'état d'EAU FORTE remargée.

427. LA FONTAINE. Ouvrages de prose et de poésie des Srs de Maucroy et de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 vol. petit in-8, mar. rouge, comp. de fil., doublé de mar. rouge, double fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Le premier volume est entièrement de la Fontaine; il renferme une épitre « A Monseigneur le procureur général du Parlement, » un avertissement, dix fables nouvelles, plusieurs contes, la *Clochette*, le *Fleuve Scamandre*, le *Remède*, les *Aveux indiscrets*, etc, le discours de remerciements à l'Académie, etc., ces pièces étant ici imprimées pour la première fois. Le tome II contient une *Traduction des Philippes de Demosthène, d'une des Verrines de Cicéron* etc, par M. de Maucroy. Dans son avertissement, La Fontaine dit que l'assemblage de ce recueil n'a pas d'autre cause qu'une ancienne amitié.

La reliure de ces deux volumes est ornée sur le dos, sur les plats et dans la doublure de fleurs de lys, ce qui permet de supposer qu'ils ont appartenus à une personne de la famille royale.

De la bibliothèque de Sir Rob S. TURNER (vendu 499 fr. et les frais).

428. LA GRANGE CHANCEL. Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze. *S. l. n. d.* Ms. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-joli manuscrit sur papier écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.

Le ms. renferme les cinq Philippiques avec les remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de Justice tenu au Palais des Tuileries, etc.

429. LA HARPE. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 100 »

GRAND PAPIER, très-bel exemplaire relié sur brochure Titre gravé et 4 très-jolies figures par *Marillier*, gravées par *Dambrun*, *de Ghendt*, *Halbou* et *Ponce*.

430. LAMARTINE. Les Confidences par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est dans cet ouvrage que se trouve *Graziella.* Figures de *Tony-Johannot,* AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

431. — Harmonies poétiques et religieuses par Alph. de Lamartine. Ornées de vignettes sur bois par Porret, d'après les dessins d'Alfred et Tony Johannot. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, *brochés.* 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

432. — Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1836, 2 vol. in-8, mar. vert foncé jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 225 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure et contenant ajoutés deux portraits de Lamartine et deux gravures de *David* et de *Desenne.*

433. — MÉDITATIONS POÉTIQUES. *A Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande,* 1820, in-8, mar. bleu, comp. de fil. sur les plats, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire richement relié sur brochure.

434. — Nouvelles méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine *Paris, Urbain Canel,* 1823, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.
Portrait de Lamartine par *Dupré* ajouté.

435. — Raphaël, pages de la vingtième année par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin,* 1849, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de *Tony-Johannot,* AVANT LA LETTRE sur *Chine.*

436. — Recueillements poétiques, par M. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1840, in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 30 »

437. LA MORLIÈRE. ANGOLA, Histoire indienne;

ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra (Paris)*, 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*.) 450 »

Un des romans les plus caractéristiques du XVIIIe siècle; l'auteur a eu soin d'employer un grand nombre d'expressions familières usitées alors dans le langage des boudoirs et des alcoves. L'ouvrage orné d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes en-têtes et de 5 ravissantes figures par *Eisen*.

Bel exemplaire.

438. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy par M. de La Motte, avec un discours sur la fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. et fig. de Coypel et Gillot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Grand papier. Cette belle édition est illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de deux vignettes en tête de la *dédicace* et du *Discours* et de 100 vignettes dessinées par *Gillot, Vleughels, Coypel, B. Picart, Ranc*, gravés par *Gillot, Tardieu, B. Picart, Simoneau, Massé, Edelinck* et *Cochin*.

Bel exemplaire.

439. LA ROCHEFOUCAULD. SENTENCES et Maximes de Morale. *A La Haye, Chez Jean et Daniel Steucker*, 1664, pet. in-8, veau. 6000 »

Livret précieux mis pour la première fois en lumière par M. A. Willems en 1879; il avait jusqu'à cette époque échappé à toutes les recherches. Il contient le texte original et authentique des *Maximes* de La Rochefoucaul. L'édition est antérieure d'un an à la première édition française, et si l'on en croit l'*Avis au lecteur* placé en tête du volume de 1665, elle détermina La Rochefoucauld à publier lui-même son œuvre. La Rochefoucauld a-t-il contribué dans une certaine mesure à la publication de cette édition? il est assez difficile de l'établir d'une manière certaine, mais il est permis de croire avec M. Pauly que La Rochefoucauld n'était pas sans désirer connaître l'impression que ces Maximes produiraient sur le public. Voy. notice placée en tête de : *Maximes de la Rochefoucauld, premier texte imprimé à La Haye en 1664, collationné sur le ms. autographe et sur les éditions de 1665 à 1678, précédé d'une préface par A. Pauly* Paris, Morgand, 1883, in 8).

Cette édition a été imprimée par la *Veuve de Jean Elzevier à Leyde*. (Willems, Les Elzevier, n° 889). Les maximes sont au nombre de 189; parmi elles une dizaine sont inédites et la plupart offrent des variantes, parfois très-intéressantes.

Le volume découvert et conservé par M. Willems était à peine décrit dans une brochure publiée par lui sous ce titre : *La Première édition des Maximes de La Rochefoucauld imprimée par les Elzevier en 1664*, que l'exemplaire ici annoncé était mis en vente parmi les livres faisant partie de la bibliothèque de M. Rochebilière; il atteignit sur table le prix de 5100 fr. Il a servi à M. Pauly, pour la réimpression

dont il a été parlé plus haut. Nous donnons ci-après le fac-similé du titre de ce volume :

SENTENCES
ET
MAXIMES
DE
MORALE.



A LA HAYE,
Chez JEAN & DANIEL
STEUCKER.

cIↃ IↃC LXIV.

L'exemplaire est parfaitement conservé et grand de marges. Hauteur : 152 mm.

440. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *A Paris, chez Barbin, vis à vis le Portail de la Sainte Chapelle au signe de la Croix*, 1665. *Avec priuilege du Roy*, in-12 de 24 ff. prél., 150 pp. de 23 lignes à la page pleine et 5 ff. pour la *Table* et l'*Extrait du Priuilege*, mar. citron, riches dorures au pointillé et comp. de mosaïque de mar. bleu, vert et rouge formant entrelacs, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1500 »

Édition originale publiée par l'auteur. Superbe exemplaire. Hauteur : 148 mm.

Les ff. lim., comprennent : front. dessiné et gravé par *Steph. Picart*, père de Bernard Picart, titre, *Advis au lecteur*, 6 pp., et *Discours sur les réflexions de sentences et maximes morales* (attribué à Segrais), 37 pp.

Cet exemplaire renferme en double les pp. 141-144 cartonnées et non cartonnées.

Reliure en mosaïque de *Cuzin*, d'un travail des plus délicats, et tel qu'on a pu comparer ce joli volume à une pièce d'orfévrerie émaillée.

Nous donnons ci-contre une reproduction de cette reliure.

441. — Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 150 »

Exemplaire en grand papier vélin, avec le portrait de La Rochefoucauld par *Gaucher* en triple état, eau-forte, avant la lettre et avec la lettre.

Ce volume fait partie de la *Collection Bleuet*. Rare.

442. — Maximes de La Rochefoucauld, premier texte imprimé à La Haye en 1664. Collationné sur le ms. autographe et sur les éditions de 1665 et 1678, précédé d'une préface par Alph. Pauly. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-8, *broché*. 20 »

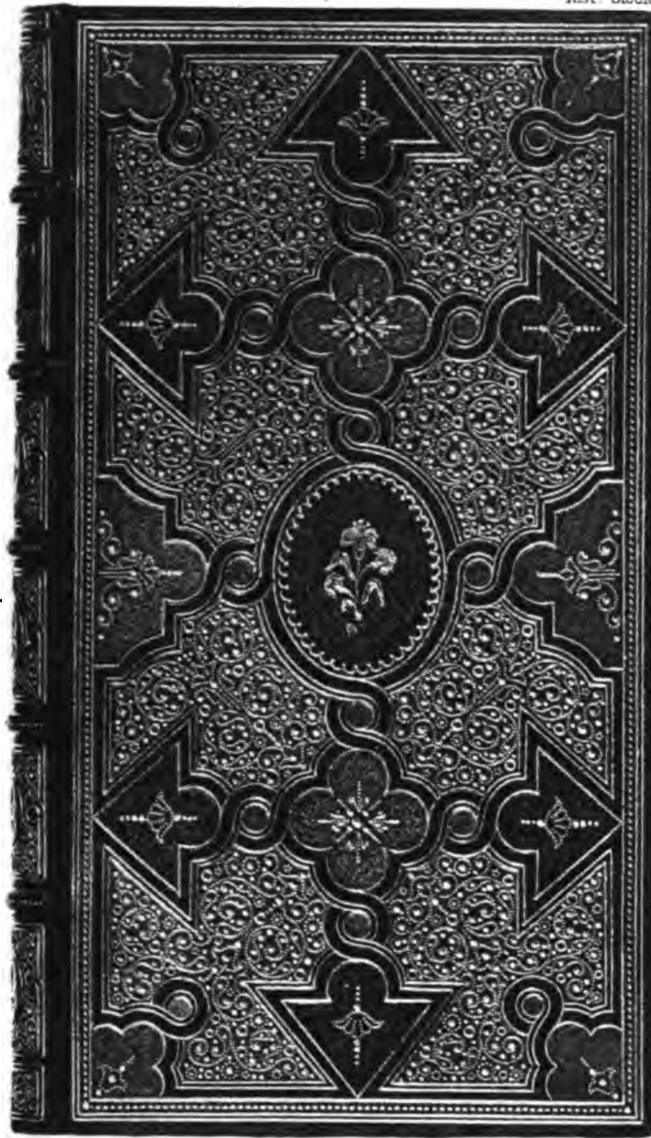
Cette réimpression du texte de 1664 a été faite sur l'exemplaire décrit sous le n° 12164. Elle est dédiée à M. Eug. Paillet.

Exemplaire sur papier Whatman.

443. LASALLE. L'hôtel des Haricots, Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Albert de Lasalle. 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-8, cart., *non rogné*. 50 »

Premier tirage. Grand papier teinté.

444. LAURENT (de l'Ardèche). Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illus-



RÉFLEXIONS OU SENTENCES DE LAROCHEFOUCAULD
Paris, 1665.
Reliure mosaïque de Cuzin.

trée par Horace Vernet. *Paris*, *J. J. Dubochet*, 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Exemplaire en parfait état avec couvertures conservées ; le dos est orné de l'aigle impérial et d'abeilles. Ce qui le rend particulièrement précieux c'est qu'il contient une lettre autographe de Bonaparte, lettre datée du 30 thermidor (17 août 1795), signée des initiales, B. P., et adressée au Citoyen Sucy, commissaire ordonnateur à Nice, armée d'Italie. Cette lettre, des plus curieuses dans sa forme, nous montre Bonaparte venant de refuser l'offre du commandement d'une brigade d'infanterie en Vendée et ne cherchant nullement à dissimuler son mécontentement : « *Mais, mon ami, dans ce meilleur* » *des mondes, faire le mieux qu'il est possible et se tenir récompensé de* » *son temoignage, voilà le grand secret avec lequel l'on n'est jamais* » *imposteur, ni flatteur, ni acre, ni importum, ni vindicatif, ni* » *criminel*........ *Si tu trouves les hommes méchants et ingrats*, » *souviens-toi de la grande quoique bouffonne maxime de Scapin* : Sachons » leur gré de tous les crimes que l'on ne commet pas. B. P. »

L'exemplaire renferme en outre une lettre autographe de Barras relative à la condamnation de Louis XVI et une autre d'Horace Vernet.

445. LA VALLIÈRE. RÉFLEXIONS SUR LA MISÉRICORDE DE DIEU, par une dame pénitente (L.-Fr. de la Baume-Leblanc, duchesse de la Vallière). *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1680, pet. in-12 de 8 ff. prélim. et 139 pages, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, très-rare.

Ces *Réflexions* n'avaient pas été écrites pour être publiées, ainsi que l'explique l'avertissement qui se trouve en tête de l'ouvrage.

« ...*sa modestie et son humilité ne veulent pas qu'on la nomme, et elle* » *n'auroit jamais permis qu'on publiât ces saintes. reflexions si elle en* » *avoit été avertie, et si elles ne lui avoient été enlevées par une dame* » *d'une grande vertu qui auroit cru commettre une injustice en privant* » *les fidèles d'un ouvrage qui peut être utile aux pêcheurs qui veulent se* » *convertir*. »

Riche reliure de Trautz, la doublure exécutée à petits fers est ornée d'une large dentelle avec croix dans chacun des angles.

446. LA VARENNE. LE CUISINIER FRANÇOIS. Enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, Legumes, Patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les tables des Grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des Confitures. Par le sieur de La Varenne, Escuyer, etc. Dernière édition augmentée et corrigée. *A La Haye, Chez Adrian Vlacq*, 1656, in-12, front.,

mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Volume rare que l'on considère comme une sorte de complément du *Pastissier françois*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1688.

Bel exemplaire avec le frontispice qui manque souvent. Hauteur : 128 mm.

447. LE BAS. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart*, 1738, in-12, veau écaille. 50 »

Exemplaire aux armes de la duchesse de Boufflers, née de Neufville de Villeroy.

448. LA LÉGENDE du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard. Poème avec prologue et épilogue par Pierre Dupont. Préface par Paul Lacroix. *Paris, M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart. 30 »

Premier tirage des 12 grandes et belles compositions de *Doré*.

449. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes, et autres poésies par Legouvé. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1813), pet. in-8, fig., mar. citron, riches comp. sur les plats, avec fil. dorés formant cathédrale et rosaces en mosaïques de diverses couleurs, dos orné, doublé de mar. brun, riches dorures, gardes en tabis, tr. dor., étui (*Thouvenin.*) 250 »

Grand papier vélin. Figures de *Deveria* et de *Moreau* avant la lettre. Très-curieux et très-joli spécimen des reliures romantiques

450. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, *non rognés*. (*David.*) 300 »

Papier vélin. 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne*, épreuves avant la lettre, sur *Chine*.

451. LEMERCIER de Neuville. Nouveau Théâtre des Pupazzi. Texte et dessins naïfs par L. Lemercier de Neuville. *Paris*, 1882, in-12, *broché*. 15 »

452. LEMIERRE. Cent pensées d'une jeune anglaise, publiées en Anglais et en Français, par A.-J. Lemierre. Avec carte et figure. *A Paris, chez Cordier et Legras*,

1798, in-12, front., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., éb. (*Brany*.) 10 »

Frontispice par *Giraud* et carte allégorique du voyage au pays du Bonheur.

453. LÉONARD. Le Temple de Gnide. Poëme, imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *A Paris, chez Dufour*, 1773, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 120 »

Un frontispice et 11 figures par *Desrais*.

454. LE PETIT. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *A Cologne, chez Pierre de la Place*, 1668, in-12 de 47 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE de ce poème, imprimée en Hollande et se joignant à la collection des *Elzevier*. (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1792).

Le volume se compose de huitains satyriques sur les principaux monuments de Paris. L'auteur fut pendu et brûlé en place de Grève pour avoir composé des chansons licencieuses (LACOMBE, *Bibliographie parisienne*, n° 46).

Bel exemplaire de ce volume devenu rarissime. Hauteur : 127 mm.

455. LÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine recueillie par Ern. L'Epine et illustrée de 177 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, in-4, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David*.) 40 »

Couverture conservée.

456. LE SAGE. Crispin rival de son maître. Comédie par M. Le S*** *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 145 mm.

457. — LE DIABLE BOITEUX. *A Paris, chez la veuve Barbin, au Palais, sur le perron de la sainte Chapelle*, 1707, *Avec privilège du Roy*, in-12 mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 1000 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE très grand de marges, hauteur. 162 mm.

Le frontispice gravé par *Magdeleine Hortemels* est AVANT LA LETTRE ; il est de toute rareté dans cet état et on n'en connaît qu'un second exemplaire appartenant à M. George Masson.

Des bibliothèques Armand BERTIN et SOLAR.

458. LE SAGE. Le Diable boiteux. Seconde édition. *A Paris, chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front., cart., vélin vert, fil., tr. rouges. 40 »

459. — Le Diable boiteux, par M. Le Sage. Nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable, par Monsieur *** (l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition importante, complétée et corrigée avec le plus grand soin par l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice et de 12 figures par *Dubercelle*. Bonne reliure bien conservée.

460. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., éb. (*Brany.*) 100 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Marillier* ajoutées.

461. — HISTOIRE DE GIL-BLAS de Santillane par Monsieur Le Sage. Enrichie de figures. *Paris, P. Ribou*, 1715, 2 vol. in-12. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par M. Le Sage. Tome troisième. Edition nouvelle. *Paris, veuve Pierre Ribou*, 1724, in-12. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Tome IV. *Paris, P.-J. Ribou*, 1735, in-12. Ens. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 3000 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE du célèbre roman de Le Sage, parue en trois fois et à des intervalles éloignés. La réunion de ces divers volumes est extrêmement rare.

Exemplaire particulièrement beau, comme état intérieur, sans défauts, et très grand de marges, et recouvert d'une très riche reliure. Les figures par *Dubercelle* sont au nombre de 34.

462. — HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, *non rognés*. (*Cuzin.*) 2000 »

PREMIERE ÉDITITION complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage. Exemplaire *entièrement non rogné* et unique dans cette condition, hauteur : 182 mm.

463. LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE par Le Sage. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs Artistes de Paris. *A Paris, chez Janet et Hubert, l'an troisième*, (1795), 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2000 »

Cette édition est ornée de 100 charmantes figures dessinée par *Bornet Charpentier* et *Duplessis-Bertaux*, et gravées sous la direction de *Hubert*.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

464. — HISTOIRE DE GIL-BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. Edition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires, et des notes historiques et littéraires par M. le Comte François de Neufchateau. *A Paris, chez Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. courbés, tr. dor. (*Lortic.*) 800 »

GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN.
On a ajouté : deux portraits de Le Sage et un de F. de Neufchateau; la suite complète des 24 figures de *Smirke* in-8, épreuves sur *Chine*, à la LETTRE GRISE ; la suite des figures du même artiste, in-12, très-rares épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ; la suite des 12 figures de *Marillier* en double état, épreuves avec et AVANT LA LETTRE, la suite des 8 figures de *Desenne*, AVANT LA LETTRE ; la suite des 20 figures de *Gavarni*, sur *Chine* ; 24 figures gravées en Espagne par *Navarro, Camaron*, etc., et 5 pièces diverses.
Une partie des notes, en tête du premier volume, est l'œuvre de V. Hugo.

465. — Histoire de Gil-Blas de Santillane, par Le Sage. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, in-8, fig., cart., éb. 40 »

PREMIER TIRAGE.

466. — Turcaret || Comédie || Par Monsieur Le Sage. || Le prix est de vingt sols. || *A Paris*, || *chez Pierre Ribou, sur le Quay* || *des Augustins, à la Descente du Pont* || *Neuf, à l'Image S. Loüis* || M. DCC. IX. [1709]. || *Avec approbation et privilège du Roy*, in-12 de 8 ff., 166 pp. et 1 f. pour le Privilège, mar. vert jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.
Les ff préliminaires comprennent le *Titre* au verso duquel se trouvent les noms des *Acteurs*, et la *Critique de la Comédie de Turcaret par le Diable boiteux*, dialogue entre Asmodée et D. Cleofas, divisé en deux parties.

L'*Approbation* est datée du 20 février 1709 et le *Privilège* est accordé à *P. Ribou* pour 3 ans, le 1er mars de la même année.

On a ajouté une curieuse figure portant ce titre : *Les Diables au Palais*; cette figure était jointe à l'exemplaire lorsqu'il était dans sa première reliure.

467. LETTRE philosophique de M. de V*** avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différents auteurs. *A Berlin*, 1760, in-8, mar. citron janséniste, tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Exemplaire relié sur brochure. Outre la lettre philosophique sur l'âme par Voltaire; ce volume renferme un grand nombre de poésies légères et de contes de Piron, Voltaire, Grécourt et autres; citons notamment l'Ode à Priape, le Nez et les Pincettes, la Bougie de Noël, etc.

468. LE VAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *A Paris, chez Musier fils*, 1774, 3 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier.*) 100 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Charmantes illustrations se composant de 3 frontispices dessinés par *Cochin*, *Moreau*, *Eisen*, de 3 fleurons et de 20 vignettes par *Eisen*.

469. LITLETONS Tenures. *Apud Richardum Tottele*, 1557, (A la fin :) *Imprinted at London by Richard Tottil, xxviii October* 1557, in-12 goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Ce sont les trois livres des Litletons Tenures, traitant des fiefs, services de Chevaliers, rentes, confirmacions, garanties, etc. Les *Tenures* de Littleton, ancien et précieux monument du droit anglais, ont été souvent imprimées en Angleterre au XVe et au XVIe siècle, et toutes ces éditions sont devenues rares; celle-ci n'est citée ni par Brunet, ni par Lowndes. L'ouvrage est écrit en latin et en français du XIIIe siècle.

470. LIVIUS (Titus). Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I. F. Gronovii. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, Anno* 1678, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuse édition elzévirienne, véritable tour de force typographique; elle est imprimée sur deux colonnes avec des caractères d'une netteté remarquable.

Bel exemplaire provenant de d'HANGARD et RADZIVILL.

471. LONGUS. LES AMOURS PASTORALLES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, (traduit du grec par Amyot) *S. l* (*Paris*), 1745, in-4, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Précieux exemplaire de cette édition qui contient outre les figures dessinées par *Philippe d'Orléans* et gravées par *Audran* les culs-de-lampe de *Cochin*; c'est celui qui a appartenu à CHASTRE DE CANGÉ, secré-

taire et ami du Régent et qui fut chargé par lui de surveiller la publication de Daphnis et Chloé. Chastre de Cangé a rassemblé dans son exemplaire les premières épreuves des figures et il a fait imprimer sur le 1[er] f. de garde : *Nota. Premières épreuves des estampes de S. A. R. Cabinet de M. Cangé.* On a ajouté en tête la gravure dite des Petits Pieds et la contre épreuve tirées en sanguine.

Des bibliothèques de J.J. DE BURE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

472. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B*** Avec quatre jolies figures dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. *Paris, Maradan, an VI,* pet. in-8 carré, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Deux des eaux-fortes ont été remargées à chassis. On a ajouté la vignette de *Marillier,* gravée pour l'édition Cazin, portant cette légende : *Tout se passa à l'ordinaire.*

473. — LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, an VIII,* 1800, gr. in-4, fig.. mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé.*) 1200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné des 9 belles figures de *Gérard* et *Prudhon,* AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : 1° la suite des figures de l'édition dite du *Régent,* gravées par *Audran,* belles épreuves.

2° Un titre, un en-tête et six figures (avant la lettre ou eaux-fortes) dessinées par *Le Barbier* pour une édition inachevée, très-rare.

3° La suite de 6 figures in-8, par *Prudhon, Gérard* et *Hersent* AVANT LA LETTRE sur *Chine* et eaux-fortes.

4° La suite des 4 lithographies d'après *Prudhon* représentant les *Saisons.*

5° La ravissante gravure du *Bain* dessinée par *Prudhon* et gravée par *Roger* pour l'édition in-12 de Renouard en double épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE, tirées sur la même feuille.

6° 25 pièces diverses parmi lesquelles nous citerons 5 portraits et la gravure de *Pan et Syrinx* par *Gravelot,* faisant partie de l'édition des *Métamorphoses d'Ovide* (1767-1771), épreuve en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE (découverte).

474. LORRIS (G.) et Jehan de MEUNG. LE ROMAN DE LA ROSE. *S. l, n. d.*, ms. pet. in-fol. de 180 ff. à 2 col., mar. orange, riches comp. de mosaique de mar. rouge, vert et noir, doublé de mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 5000 »

Très-important manuscrit du commencement du XIV[e] siècle, il est écrit sur VÉLIN, à deux colonnes et est orné de deux grandes miniatures et de 31 petites à fond d'or ou à damier.

La première des grandes miniatures occupe toute la largeur du premier feuillet et au-dessous se trouve le titre du poëme en une seule ligne écrite en rouge: *Ce est li romans de la Rose. Ou lart d'amours est toute enclose.* Cette première page est entourée d'une bordure tricolore (rouge, blanc et bleu) qui semblerait indiquer que ce livre a été écrit et enluminé pour le roi CHARLES V qui avait adopté ces 3 couleurs pour orner ses manuscrits.

Le manuscrit n'est pas entièrement écrit de la même main, les ff. 49, 106 à 113 et 130 à 137 sont d'une écriture du XV[e] siècle et paraissent avoir été écrits après coup pour remplacer les mêmes feuillets absents.

Le *Roman de la Rose* se termine au f. 149 v° par ces vers :

Que tout quanq iai récite
Est fine et pure vérite

Explicit le roman de la rose
Ou l'art d'amours est toute enclose.



Au f. 150 commence le *Testament de Jehan de Meun* précédé de la deuxième grande miniature occupant toute la largeur de la page et avec un encadrement tricolore.

Ce *Testament* se termine au f. 179[ro]. Il commence par les vers :

Li Pères et li Filz
Et li sains esperis
Un Dieu en trois personnes
Aourés et chéris...

Le *Testament* a été parfois imprimé sous le titre de *Codicile* et divers manuscrits le donnent également sous ce titre. A la suite de ce testament se trouve une pièce assez courte qui commence ainsi :

Dieu ait l'ame des trépassez
Car des biens qu'ils ont amassez....

Nous donnons la reproduction de 2 miniatures représentant l'*Incendie de la prison de Bel-Accueil* et *Narcisse à la fontaine.*

Ce manuscrit parfaitement conservé est recouvert d'une riche reliure.

475. LORRIS (G.) et Jehan de MEUNG. Le Romant de la Rose. || Codicille et testament de || maistre Jehã de Meun : || *Nouuellement Imprime à Paris, s. d.*, in-4 goth., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches dorures couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2000 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie comprenant 148 ff. imprimés à 2 colonnes ; la deuxième partie se compose de 42 ff. et est précédée d'un titre xylographique, comme celui de la première partie, ainsi libellé : *Le codicile et testament de maistre Jehan de Meun. Auecques l'épitaphe du feu roy Charles septiesme qui trespassa audit Meun.*

Nous donnons la reproduction du titre du volume.

Le romant de la rose.
Codicille z testament de
maistre Jehã de meun:

Nouuellement Imprime a Paris

Exemplaire très-pur, très grand de marges et richement relié.

476. LUCRÈCE. [De la Nature des Choses,] Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig., veau écaille, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Papier de Hollande. Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot.*

477. — Lucrece, De la Nature des Choses, traduit par

La Grange. *De l'impr. de Didot jeune. A Paris*, 1794, 2 vol. in-4, fig., cart. vélin, *non rognés*. 120 »

Figures de *Monnet* AVANT LA LETTRE.

478. LUCRÈCE. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8 réglés, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure. Cet ouvrage est illustré de 2 front. et 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 fig. dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

Cet exemplaire renferme, en tête du tome II, une vignette double différente dessinée par *L. Vassé* et gravée par *Le Mire*.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

479. LURINE. Les Couvents par Louis Lurine et Alph. Brot, illustrés par Tony-Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1846, in-8, fig., demi-rel. chagrin brun, *non rogné*. 40 »

PREMIER TIRAGE.

480. — Le Treizième arrondissement de Paris par Louis Lurine. *Paris, Lamiche*, 1850, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 25 »

PREMIER TIRAGE.

481. MAHOMET. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran. Par M. Savary. *Se trouve à Paris, chez Lamy*, 1784, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 80 »

PAPIER VÉLIN. Joli volume avec l'étiquette de Derome.

482. MAISTRE (Xavier de). Le lépreux de la cité d'Aoste. Par l'auteur du Voyage autour de ma Chambre. *Genève, J. J. Paschoud*, 1817, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

483. — Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X*** O. A. S. D. S. M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Turin*, 1794, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Rare.

484. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Le lépreux de la Cité d'Aoste (Les Prisonniers du Caucase. La Jeune Sibérienne). Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, 3 vol. in-12, mar. vert, comp. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Purgold*.) 250 »

Exemplaire dans une jolie reliure de cette belle édition.

485. MALHERBE Les Œvvres || de Mre François de Malherbe, || Gentilhomme ordinaire de la chambre || du Roy. || *A Paris,* || *Chez Charles Chappelain,* || *ruë de la Bucherie,* || *à l'image saincte Barbe.* || M.DC.XXX. [1630] || *Auec priuilege du Roy,* in-4, portr., mar. olive, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale.
Sous cette même date existent deux éditions dont la collation est la même ; la deuxième a subi un remaniement dans la préface. Celle-ci est la première.
En tête se trouve le beau portrait de Malherbe, gravé par *Vosterman* d'après *Dumonstier*.

486. MALLEFILLE. Les sept infans de Lara, par Félicien Mallefille. *Paris, H. Souverain*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Édition originale.

487. MANUEL. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois, par Manuel; illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David*.) 40 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

488. MANUEL de l'Amateur de Melons, par Al. Martin; — de Fromages par L. Clerc; — de Café par M. H.; — de Marrons et de Châtaignes par L. Clerc; — d'Huitres par Al. Martin; — de Truffes par A. Martin. *Paris*, 1827-1828, 6 vol. in-12, cart., fil., *non rognés* (*Lemardeley*.) 80 »

Quatre de ces volumes sont ornés d'un frontispice en couleur par *Henry Monnier*.

489. MARGUERITE de Valois. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez Beat Louis Walthard*, 1780-1781, 3 vol. in-8, front., fig. et vign. de Freudenberg et Dunker., mar. rouge, dos orné, plats avec filets droits et courbés, tr. dor. (*Capé*.) 1000 »

Superbe exemplaire relié sur brochure. Magnifiques épreuves.
Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, gravé par *Eichler* et de 73 figures dessinées par *Freudenberg* et gravées par *Halbou, de Longueil, Leroy, Thiébault, Guttenberg*, etc., de 72 en-têtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.

490. MARILLIER. Suite complète de cent vingt figures dessinées par Marillier, pour le Cabinet des Fées. *Paris*, 1785-1789. En un vol. in-8, vélin blanc, fil., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 300 »

Très-belle suite. Premières épreuves à toutes marges. On a ajouté les deux figures supplémentaires pour *Barbe bleue* et le *Petit-Poucet*.

491. — Suite complète de soixante-seize figures dessinées par Marillier pour les Voyages Imaginaires, Songes, Visions et Romans cabalistiques. *Paris*, 1787-1789. En un vol. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-jolie suite. Épreuves de choix tirées sur papier de Hollande.
On trouve dans ce recueil des figures pour Robinson-Crusoé, les Voyages de Gulliver, le Voyage sentimental, l'Ane d'Or, le Diable amoureux, etc.

492. MARIVAUX. Le Jeu de l'Amour et du Hazard, Comédie en trois actes représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 23 janvier 1730. *A Paris, Chez Briasson*, 1730, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 120 »

Édition originale. Hauteur : 161^{mm}.

493. — La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de ***, par Monsieur de Marivaux. *Paris, Pierre Prault*, 1731-1745, 12 part. en 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Véritable édition originale de ce roman. Très-rare. Bel exemplaire portant sur les plats les insignes de la maison de Rohan-Chabot.

494. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel de l'Académie Françoise. *A Paris, chez J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr., titre gravé et fig., veau granit. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire en grand papier de Hollande, provenant de la

bibliothèque du duc de La Vallière. Portrait de Marmontel, dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*; 1 front. dessiné par *Gravelot*, gravé par *Duclos*, répété en tête de chaque vol., et 23 figures dessinées par *Gravelot* et gravées par *J. de Longueil, Le Veau, Pasquier*, etc.

495. MARMONTEL. Les Incas ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *A Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, front et fig., cart, *non rognés*. (*Lemardeley*.) 1000 »

Ces deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 10 figures par *Moreau*. On a ajouté à cet exemplaire 9 figures avant la lettre et 6 eaux-fortes. Ces épreuves d'état sont de la plus grande rareté et on n'en connaît pas de suite complète; les deux pièces qui manquent avant la lettre ont l'épreuve à l'état d'eau-forte, de telle façon que toutes les vignettes existent dans cet exemplaire en épreuves d'artiste.

496. MAROT. Les Œuvres de Clément Marot valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit. L'adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence, bien augmentees. Deux liures d'Epigrammes. Le premier liure de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy deuant. La Mort n'y mord. *On les vend à Lyon, chez Gryphius, s. d.* [1538], 4 part. en un vol. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Cette édition est, comme le titre l'annonce, disposée dans un ordre nouveau, elle inaugure la seconde famille des éditions des œuvres du poëte.

Elle renferme aux 2e et 3e ff. une épître de Clément Marot. « A ceulx qui par cy deuant ont imprimé ses œuvres. » Cette préface, où le poète désavoue la *Complaincte de la Bazoche*, l'*Alphabet du temps present*, l'*Epitaphe du conte de Sales* et plusieurs autres *lourderies* est datée de Lyon ce dernier jour de juillet 1538. Voy. Cat. Rothschild, n° 605.

Bel exemplaire.

497. — Les Œuvres de Clement Marot valet de Chambre du Roy. Desquelles le contenu sensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux liures d'Epigrammes. Le premier liure de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La mort n'y mord. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste.* (A la fin) : *Imprime a lyon par Jehan Barbou*, M. D. XXXIX [1539]. Pet. in-8, goth. de 286 ff., mar. rouge, riches comp. de fil. droits et courbés, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin*.) 800 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation

suivie. *La suite de l'Adolescence*, *les Épigrammes* et la *Métamorphose* ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.

Cette édition contient une curieuse traduction française « par la belle RUBELLA » de l'épigramme de NICOLAS BOURBON, placée en tête de l'*Adolescence*, qui ne se rencontre même pas dans les éditions modernes (Voy. Cat Rothschild, n° 607).

Très-bel exemplaire de CH. NODIER dans une jolie reliure de *Thouvenin* dite aux écussons. Il a depuis appartenu à MM. COPPINGER, CLINCHAMP et DOUBLE.

498. MARTIAL d'Auvergne. Aresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1533, in-4, veau. 100 »

Cette édition est la première renfermant le singulier commentaire de Benoist du Court qui s'est chargé de répondre de la manière la plus amusante, tout en prenant une forme juridique, aux questions de droit et de procédure, accommodées à la *matière des amours*, posées par Martial d'Auvergne.

Les arrêts sont en latin et le commentaire est en français.

499. MARTIN (Louis). L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques (traduit d'Ant. de Villeneuve par L. Martin) et duo poemata macaronica ; de bello huguenotico (par Remi Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (par T. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1651, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux à petits fers, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce volume est une des plus élégantes productions des *Elzevier* de *Leyde* (WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 693).

Exemplaire provenant de YEMENIZ dans une jolie reliure. Hauteur : 126 mm.

500. MARTYR (Pierre) EXTRAICT OU RECUEIL DES ISLES NOUUELLEMENT TROUVÉES en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige francoys. Item trois narrations : dont la première est de Cuba, et commence ou fueillet 132. La seconde, qui est de la mer Oceane, commence ou fueillet 155. La tierce, qui est de la prince de Tenustitan, commence ou fueillet 192. *On les vend a Paris rue Sainct Iehan de Beauuais, chez Simon de Colines au soleil dor. Cum privilegio.* (A la fin) : *Imprime a Paris, par Simon de Colines libraire iure de luniversite de Paris. l'an de grace mil cinq cens trente deux* [1532], *le douziesme iour de ianuier* In-4 de

8 ff. lim. et 207 ff. chiffr., mar. vert glauque, riches dorures à petits fers avec compartiments de feuillages couvrant entièrement le dos et les plats, gardes en vélin, tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera et où les découvertes faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XV° siècle et au commencement du XVI° sont rapportées, 2° la narration de Cuba et de plusieurs iles et provinces, traduite du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès. Cette narration est dédiée à Marguerite de France, fille de François Ier, pour la première partie et à Charles, duc d'Angoulême, pour la seconde et la troisième.

Ce volume de P. Martyr est très-bien imprimé en lettres rondes et est orné de belles lettres à fond criblé attribuées à Tory. C'est le deuxième ouvrage important imprimé en français consacré à la découverte et l'histoire de l'Amérique. Seul, l'ouvrage de Du Redouer contenant le récit des voyages de Vespuce avait été publié antérieurement dans cette langue.

Bel exemplaire, recouvert d'une riche reliure imitée de celles exécutées pour Marguerite de Valois.

501. MASSILLON. SERMONS DE M. MASSILLON, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne et fils*, 1745, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Massillon, aux armes de Madame de POMPADOUR.

502. MATTHÆUS de Cracovia. [TRACTATUS RATIONIS ET CONSCIENTIÆ], *S. l. n. d.*, (*Moguntiæ, J. Guttenberg, circa* 1460), in-4, goth, de 22 ff. à 30 lignes à la page, mar. brun, riches comp. à froid, inscriptions et tranches argentées. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Ouvrage imprimé avec les mêmes caractères que le *Catholicon* de 1460, dont l'impression est attribuée à *Gutenberg* lui-même par la plupart des bibliographes, notamment par M. HESSELS dans son excellent livre publié en 1882 sous le titre : *Gutenberg : vas he the inventor of Printing*. Telle n'est pourtant pas l'opinion de M. A. Barbier ; ce savant bibliographe attribue l'impression du *Catholicon*, et par suite celle du traité de Mathieu de Cracovie à *Henri Bechtermuncze*, établi suivant lui à Mayence en même temps que *Fust* et *Schoiffer* d'une part et *Gutenberg* et *Neumeister* d'autre part. (Voy. *Origine de l'Imprimerie* II, pp. et 4 suiv.)

M. Hessels n'ayant pas trouvé des arguments suffisants pour combattre M. Bernard, avait laissé la question pendante, tout en revendiquant pour *Gutenberg* les caractères du *Catholicon*, mais M. Claudin, dans un fort intéressant article inséré dans le *Catalogue B. Fillon*, n° 3, a prouvé d'une manière indiscutable qu'en l'année 1460, deux imprimeries seulement fonctionnaient à Mayence, celle de *Fust* et *Schoiffer* dont l'exis-

tence non plus que les produits ne sont pas discutés et celle de *Gutemberg* à qui doit être attribué, le *Catholicon* et les livres imprimés avec les mêmes caractères et à cette même époque.

Ce traité de Mathieu de Cracovie est un curieux dialogue entre la *Raison* et la *Conscience*; il commence au v° du 1er f. par ces mots: *Multoꝶ tam clericoꝶ q̃ laicorꝶ quere.....* et se termine au r° du dernier par ces lignes : *Tractatus racionis et consciencie de sumpcõne pabuli salutiferi corpis dñi nostri ihu xp̃i. Finit*

Exemplaire très-grand de marges, parfaitement conservé, et recouvert d'une très riche reliure faite à l'imitation des reliures monastiques.

503. MÉMOIRES historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la Traduction et l'ancienne Musique (par de La Borde). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats et orn. à froid. (*Simier*.) 400 »

Très-rare exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN. Les 3 jolis portraits et la figure ornant cet ouvrage sont tirés sur PAPIER FORT DE HOLLANDE. Des bibliothèques de A. A. RENOUARD et DESQ.

504. MÉRIMÉE. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, cart., *non rogné* (*Raparlier*.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

505. — 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

506. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

507. — Colomba, par Prosper Mérimée. Avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-16, cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures en double état.

508. — La Double Méprise par l'auteur du Thâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.


PLVS OVLTRE
KAROLVS·V·IMP·


PLVS OVLTRE
KAROLVS V IMP

509. MÉRIMÉE. La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegovine. *Paris*, *Levrault*, 1827, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice lithographié.

510. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris*, *Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

511. — Mosaïque (Recueil de contes et nouvelles), par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, *H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps*.) 150 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

512. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, *A. Sautelet*. 1825, in-8, demi-rel. veau fauve, fil., *non rogné*. (*Thouvenin*.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE Bel exemplaire contenant ajouté le rare portrait de Mérimée en femme, lithographié par *Scheffer* et avec les mots *Clara Gazul* pour légende.

513. MERY. La Floride. par Méry. *Paris*, *V. Magen*. 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

514. MESCHINOT. LES LUNETTES || DES PRINCES avec aul- || cunes balades et additions nouuelle- || ment composees par noble homme Ie- || han Meschinot Escuyer, en son viuant || grand maistre d'hostel de la Royne de || France. || ¶ *Imprime a Paris par Iehan Bignon im || primeur demourant audit lieu, en la Rue || Judas, p̃s la Boucherie saincte Geneuiesfue* || M. CCCCC. XXXIX [1539]. In-16 de 128 ff. non chiffr., veau, ornements à froid. (*Rel. anc.*) 8000 »

Jolie édition imprimée en lettres rondes ; le dernier f. porte au v° la marque de *Jehan Bignon* ; cette édition a été aussi publiée sous les noms de *Corrozet* et de *Pierre Sergent*.

Exemplaire d'une fraîcheur extraordinaire, avec témoins, recouvert d'une reliure portant les armes et la devise de CHARLES QUINT, ainsi que le nom de l'empereur.

Nous donnons la reproduction du premier plat de la reliure qui recouvre ce volume inestimable. Le deuxième plat est orné de 4 médaillons poussés à froid avec silhouettes d'empereurs.

515. MEZERAY. Histoire de France avant Clovis, l'origine des François, et leur établissement dans les Gaules, par le S[r] de Mezeray. *A Amsterdam, chez A. Wolfgang*, 1688, pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le S[r] de Mezeray. *A Amsterdam, Chez A. Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. pet. in-8. — Abrégé chronologique de l'histoire de France, pour servir de suite à celle de Fr. Mezeray (par de Limiers). *A Amsterdam*, 1720, 2 vol. Ens. 9 vol. pet. in-8, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Thouvenin*.) 200 »

Bel exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque YEMENIZ. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1876.

516. MICHELET. l'Insecte par J. Michelet. Nouvelle édition ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C[ie]*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 100 »

PAPIER DE CHINE. Première édition illustrée.

517. MILLÆUS (J.). PRAXIS CRIMINIS PERSEQUENDI, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco... authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, Arnoldum et Carolum Les Angeliers*, 1541, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Lortic*.) 800 »

Ce volume est orné de 13 grandes figures gravées sur bois représentant les différentes phases d'une procédure au XVI[e] siècle.

1° Le massacre de plusieurs hommes tués sur une place publique; 2° l'information sur les corps des blessés, 3° l'Interrogatoire des témoins; 4° le Cri public pour citer les accusés; 5° l'Arrestation des accusés; 6° l'Interrogatoire des accusés; 8° l'Enternement des lettres de grâce; 9° Tortures par l'eau; 10° Tortures par les brodequins; 11° Tortures par les poignets serrés; 12° Condamnation des coupables; 13° Exécution des coupables.

Ces belles planches paraissent être sorties de l'atelier de *Geofroy Tory*, la septième porte la croix de Lorraine et toutes les planches sont de la même main.

Le volume est orné également des belles lettres à fond criblé de *Tory*.

Très-curieuse reliure portant sur chacun des plats une bande en peau humaine formant encadrement avec attributs de la justice poussés à froid, balances, haches, mains, glaives et cranes. Le dos est orné de ces mêmes attributs.

518. MIRABEAU. Des lettres de cachet et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume, composé en 1778. *A Hambourg*, 1782, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé par Mirabeau pendant qu'il était enfermé au donjon de Vincennes.

519. MOINAUX (J.). Les Tribunaux comiques. Illustrés par Stop. *Paris, Marescq*, 1881-1882, 2 vol. in-18, fig., *brochés*. 30 »

520. MOLIÈRE. L'Avare, comédie en cinq actes de J.-B.-P. Molière, mise en vers par M. L.-F. A. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, fig. de Morin, *broché*. 15 »

Papier de Chine.

521. — LE FESTIN DE PIERRE, Comédie par J.-B.-P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Amsterdam*, M.DC. LXXXIII. [1683], in-12 de 2 ff. et 72 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 500 »

Bel exemplaire de cette précieuse édition qui contient pour la première fois la *Scène du Pauvre* et celle qui précède, imprimées dans leur entier. Hauteur : 135 mm.

522. — Les Fragments de Molière. Comédie. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1682, in-12 de 1 f. pour le titre et 58 pp., mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 200 »

Ces Fragments se composent de 4 scènes de *Don Juan, ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, assez grossièrement réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète. Cette pièce fut représentée à Fontainebleau en 1677 et à Paris en 1681.

523. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, *broché*. 150 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 100 exemplaires. Rare.

524. — LE MISANTROPE, comédie. Par I. B. P. de Molière. *A Paris, chez Iean Ribou, au Palais, vis à vis la Porte de l'Église de la Sainte Chapelle, à l'Image Saint Louis*. M.DC.LXVII [1667]. *Avec privilège du Roy*, in-12 de 12 ff. et 84 pp., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*). 1200 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 148 mm.

Les ff. lim. renferment la *Lettre escrite sur la Comédie du Misanthrope* attribuée à Jean Donneau de Visé.

Le Registre de la Compagnie des libraires a la date du 21 décembre 1666, fait mention du privilège accordé à Ribou le 21 juin 1666 pour une pièce de Molière intitulée le *Misanthrope* ou l'*Atrabilaire amoureux*.

525. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jaques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés, milieux Le Gascon, tr. dor. (*Capé.*) 1500 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par Daniel Elzevier.

Le premier volume à un titre gravé; les autres n'ont qu'un titre imprimé. Notre exemplaire est composé entièrement de pièces de bonne date. Le cinquième volume contient une comédie de Brécourt intitulée l'*Ombre de Molière* et les *Intermèdes du Malade Imaginaire*. On a ajouté la *Cocue Imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, imprimée également par les Elzevier en 1662.

Exemplaire avec témoins, un des plus grands connus, hauteur: 133mm. Riche reliure dans le genre de *Le Gascon*.

526. — LES ŒUVRES DE M. DE MOLIERE, reveües, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 8000 »

Première édition complète des œuvres de Molière, renfermant 6 pièces restées jusque-là inédites. C'est également la première offrant un texte absolument conforme à la représentation, texte qui a été revu par un des acteurs de la troupe de Molière, Varlet de La Grange; c'est encore la première édition illustrée.

Exemplaire hors ligne, très-pur, très grand de marges (hauteur: 166mm) et recouvert d'une reliure de l'époque en maroquin, parfaitement conservée. Les exemplaires dans cette condition sont particulièrement rares et on ne peut guère citer que ceux de MM. de La Carelle, J. de Rothschild, de Ruble, et de Mgr. le duc d'Aumale.

527. — ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition. *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Premier tirage. Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre, et sur les plats les armes d'un prince de la maison de Caraman-Chimay.

Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, et des figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de *Boucher, Oppenord* et *Blondel* par *Laurent Cars* et *Joullain*.

528. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée, et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur, et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. Ornée de tres belles figures gravées d'après celles de l'Edition de Paris, in-4. *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. in-12,

portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 800 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, la première qui renferme les gravures exécutées par *Punt* d'après les dessins de *Boucher*. Ces charmantes figures ont été gravées de 1738 à 1740. Riche reliure.

529. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce,par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15000 »

Cette édition est ornée d'un portrait de Molière gravé par *Cathelin* d'après *Mignard*, de 6 fleurons sur les titres dessinés et gravés par *Moreau* et de 33 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Simonet*, *Née*, *Duclos*, *Leveau*, *Baquoy*, *de Launay*, *de Ghendt*, *Moreau*, *Masquelier*, etc.

Cet exemplaire renferme en outre, toutes ces figures en épreuves AVANT LA LETTRE y compris le portrait et les 6 fleurons dont le tirage hors texte se trouve à la fin de chaque volume.

Bonne reliure de *Mouillié* avec son étiquette sur la garde du tome 1er.

530. — LE TARTUFFE ou l'Imposteur, Comédie par I. B. P. de Molière. *Imprimé aux despens de l'Autheur, et se vend à Paris, chez Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. rouge jans.; tr. dor. (*Duru.*) 1500 »

EDITION ORIGINALE. Hauteur : 141^mm^.

531. — THÉATRE DE JEAN BAPTISTE POQUELIN DE MOLIÈRE. Edition collationnée sur les textes originaux et ornée de gravures à l'eau-forte, [par Hillemacher] *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., demi-rel dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany.*) 1200 »

Très-jolie édition devenue rare. Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les eaux-fortes en premier état, dans lequel on a ajouté

1° La suite des figures de *Moreau*, édition Renouard, épreuves AVANT LA LETTRE;

2° La suite des figures de *Lalauze*, épreuves sur Japon numérotées (1er tirage);

3° La réduction des figures de *Boucher*, épreuves avant la lettre;

4° La suite des portraits des comédiens de la troupe de Molière par *Hillemacher*, et divers portraits de Molière dont celui de *Ficquet*.

L'exemplaire renferme la *Cérémonie du Malade Imaginaire*.

532. MONCRIF. Les Chats (par de Moncrif). *A Paris, chez G. Fr. Quillau*, 1727, in-8, fig. — Histoire des

Rats, pour servir à l'histoire universelle, (par Sigrais). *Ratopolis* (*Paris*), 1737, in-8, fig. En un vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 120 »

Les Chats. PREMIÈRE ÉDITION ornée de neuf figures de *Coypel*, gravées à l'eau-forte par le *Comte de Caylus*, et d'une vignette représentant le Dieu pet.

Les Rats. PREMIÈRE ÉDITION ornée d'un joli frontispice et d'une figure non signés.

533. MONNIER. Les Bas fonds de la société par Henry Monnier. *Paris*, *J. Claye*, 1862, in-8, cart., vélin, *non rogné*. 60 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

534. — Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris*, *Librairie Nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

535. — Scènes de la Ville et de la Campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier, gravées par Gérard. *Paris*, *Dumont*, 1841, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

Couvertures conservées. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

536. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris*, *R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché*. 20 »

537. — Le Double Almanach gourmand, par Charles Monselet, pour 1866 [- 1867 à 1870]. *Paris*, *Librairie du Petit Journal*, 1866-1870, 5 part. en un vol. in-8 carré, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 25 »

538. — Gastronomie. Récits de table. *Paris*, *Charpentier*, 1874, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 20 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

539. — Le Musée secret de Paris. *Paris*, *s. d.*, in-16, *broché*. 5 »

540. MONTAIGNE. ESSAIS || DE || MICHEL, SEIGNEVR || DE MONTAIGNE. || Cinquiesme edition, augmen- || tée d'un troisiesme li- || ure et de six cens || additions aux || deux premiers. || *A Paris*, *chez Abel L'Angelier*, || *au premier pillier de la grand*

|| *Salle du Palais.* || *Auec Priuilege du Roy.* || 1588, in-4, veau, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 3000 »

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Un des plus grands exemplaires connus. Hauteur : 256 mm., le frontispice est intact de tous côtés.

541. MONTAIGNE. LES || ESSAIS || DE MICHEL, SEI- || GNEVR DE MONTAIGNE. || Edition nouuelle, trouuée apres || le deceds de l'Autheur, reveue & augmentée par luy d'un || tiers plus qu'aux precedentes Impressions. || *A Paris,* || *chez Abel l'Angelier, au premier pilier* || *de la grande salle du palais.* || CIƆ.IƆ.XCV. [1595], || *Auec Priuilege.* In-fol. de 12 ff., 523 pp. et 231 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, bande formée d'entrelacs, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Première édition complète, publiée par mademoiselle de Gournay avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de l'édition de 1588, donnant le texte définitivement arrêté par l'auteur.

Les ff. limin. contiennent la célèbre *Préface sur les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, par sa Fille d'Alliance* Mlle de Gournay 18 pp.; l'avis *Au Lecteur* qui commence par ces mots : *C'est icy un Liure de bonne foy, Lecteur.*

Superbe exemplaire très-grand de marges dans une très-belle reliure de Trautz.

542. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes,* 1734, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Véritable édition originale, contenant la note de la p. 130 sur le suicide relative à Charles Ier et Jacques II. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

543. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. A laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris, chez Guillyn,* 1748, in-12, cart. vélin vert., fil., tr. rouge. 40 »

Cette édition, la dernière donnée par Montesquieu, est la première renfermant le *Dialogue de Sylla et d'Eucrate.* Frontispice dessiné par *Eisen.*

544. — De l'Esprit des loix ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gou-

vernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, etc. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les Loix Françoises, et sur les Loix Féodales. *A Geneve, chez Barillot et fils, s. d.* (1749), 2 vol. in-4, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, larges dent. à petits fers, têtes dor., *non rognés*. (*Thibaron-Joly*.) 650 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE absolument conforme à la description donnée par M. Louis Vian dans sa *Bibliographie de Montesquieu*

Cet exemplaire entièrement *non rogné* a été recouvert d'une riche reliure.

Exemplaire non cartonné renfermant en double un certain nombre de ff. cartonnés, savoir: Tome I. pp. 23-24 — 27-28 — 29-30 — 87-88 — 183-186 — 227-228 — 261-262.

Tome II, pp. 267-268 — 273-274 — 425-426-427-428.

545 MONTESQUIEU. Le même. *A Genève*, *chez Barillot et fils*, 1749, 2 tomes en un vol. in-4, veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Troisième édition, la première renfermant la carte.

546. — Lettres persanes. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1721, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*.) 300 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE entièrement conforme à la description donnée par M. Vian dans sa *Bibliographie de Montesquieu*. Très-rare.

Bel exemplaire.

547. — Le Temple de Gnide. *A Paris*, *chez Simart*, 1725, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE publiée à part. Cet ouvrage avait déjà paru dans la *Bibliothèque françoise* d'Amsterdam, 2e semestre de 1724. On trouve à la suite *Cephise et l'Amour*.

548. — Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d.* (*Paris*, 1742), in-8, fig. — Silvie (par Watelet). *A Londres* (*Paris*), 1743, in-8, fig. En un vol. in-8, veau. 50 »

Le *Temple de Gnide* est orné d'un titre gravé, d'un frontispice et de 7 vignettes attribuées à *De Sève*.

Le volume de *Silvie* renferme 1 front., 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et culs-de-lampe dessinés par *Pierre*, gravés par *Watelet* et *Cochin*.

549. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *A Paris*, *chez*

le Mire, graveur, 1772, gr. in-8, fig., mar. orange, dos orné de roses, milieux avec colombes qui se becquettent, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 7000 »

Ce beau livre est illustré d'un frontispice avec le portrait de Montesquieu, d'un joli titre gravé, d'une vignette en-tête, et de 9 figures dessinées par *Eisen*.

Superbe exemplaire dans une riche reliure avec les figures en double état avec et AVANT LA LETTRE ; parmi ces dernières qui sont de toute rareté, 4 pièces sont avec des remarques, avant la rose, avant la draperie et avant le nuage.

550. MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE [suivi de Arsace et Ismenie.] *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an III*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 1500 »

Très-jolie édition ornée du portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*, sur le titre et de 12 figures par *Regnault* et *Le Barbier*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le portrait AVANT LA LETTRE et les figures en triple état avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

551. MOORE (Thomas). Lalla Rookh, an Oriental Romance, by Thomas Moore, Esq. Illustrated with Engravings. *London, Longman*, 1842, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 120 »

Jolies figures par *Corbould, Meadows, Stephanoff*, etc. Epreuves en double état, avec et AVANT LA LETTRE sur CHINE.

552. MOREAU et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME des François dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, in-fol. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1777, in-fol. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1783, in-fol., 3 part. en un vol. in-fol., pl., mar. rouge. 40000 »

Le plus remarquable des ouvrages à figures du XVIIIe siècle.

Précieux exemplaire contenant les trois textes complets et à toutes marges, la suite des 12 estampes de *Freudeberg* en double état, avec la tablette blanche et la tablette ombrée plus les 24 estampes de *Moreau* aussi en double état, AVANT LA LETTRE et avec les lettres A (vec) P (rivilége) D (u) R (oy)

Exemplaire cité dans le Guide Cohen, 5e édition, col. 191.

553. MOREAU (Hégesippe). LE MYOSOTIS. Petits Contes et petits vers par Hégesippe Moreau. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. et milieux de feuillages et de myosotis, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure contenant ajoutées une *Notice biographique* sur H. Moreau et les *Pièces diverses en vers et en prose composées par cet auteur depuis la publication de la première édition*, soit 79 pages manuscrites.

Cet exemplaire est orné de 92 dessins exécutés à l'encre de Chine par *Chenvet* sur les marges du volume. Ces dessins habilement traités avec beaucoup de soin et de goût peuvent être placés parmi les meilleurs de cet artiste.

554. MOREAU. Bibliothèque de Madame la Dauphine. *Paris, Saillant*, 1770, in-8, cart., vélin vert. 40 »

Frontispice dessiné par *Eisen* représentant Marie Antoinette et les Grâces.

555. MORUS. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre ; idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complette. Cet ouvrage contient le plan d'une République dont les lois, les usages et les coutumes tendent uniquement à faire faire aux sociétés humaines le passage de la vie dans toute la douceur imaginable, République qui deviendra infailliblement réelle, dès que les mortels se conduiront par la raison; traduite nouvellement en français par M. Gueudeville, et ornée de très-belles figures. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1715, in-8, front. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 100 »

Nombreuses et jolies figures de *Bleyswick*. Bel exemplaire relié sur brochure, renfermant la figure de l'*Etalage viril.*

556. MULLER (Eug.). Récits enfantins par Eug. Muller. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.*, (1861), in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*). 50 »

Dix belles eaux-fortes.

557. MURE DE PELANNE. La Saône et ses bords. Album dessiné par MM Foussereau et Marville, gravé par M. Poret. Publié par M. Alex. Mure de Pelanne. *Paris, s. d.*, in-8, fig., demi-rel., tête dor., *non rogné*. 20 »

558. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris*, *G. Havard*, 1846, 2 vol. in-8 carré, *brochés*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

559. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier par Frilley d'après les dessins de Raffet. *Paris*, *Perrotin*, 1834, in-8, veau bleu, comp. de fil., milieux, tr. dor. (*Boersch*.) 100 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet* (sauf 2), épreuves sur papier de *Chine*, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Jolie reliure.

560. MUSSET. Comédies et proverbes par Alfred de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1840, in-12, mar. rouge jans, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des comédies de Musset. Exemplaire relié sur brochure.

561. — CONTES d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris*, *A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830. in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron*.) 800 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du premier livre de poésies publié par Musset et portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Cet exemplaire, relié sur brochure renferme ajoutée une très-belle lettre autographe d'Alfred de Musset, adressée à son oncle M. Desherbiers, et relative à ce volume. Voici le texte de cette lettre qui est d'un haut intérêt littéraire : « Je t'envoie, mon cher Oncle, ces poésies » dont tu as entendu une partie. Lire et entendre sont deux, comme tu » scais ; mais tu ne seras pas pour eux plus sévère que moi, et je te » demande toute la franchise possible.

» Je te demande grâce pour des phrases contournées, je m'en crois » revenu ; tu verras des rimes faibles ; j'ai eu un but en les faisant, et » scais à quoi m'en tenir sur leur compte. Mais il était important de se » distinguer de cette école *rimeuse*, qui a voulu reconstruire et ne s'est » adressée qu'à la forme, croyant rebâtir en replâtrant.

» Ma préface est impertinente; cela était nécessaire pour l'effet ; mais » elle n'attaque personne et il est très facile de lui prêter différens sens.

» Quand (*sic*) aux rithmes brisés des vers, je pense là-dessus qu'ils ne » nuisent pas dans ce qu'on peut appeler le récitatif, c'est-à-dire la *transition* des sentimens ou des actions. Je crois qu'ils doivent être rares » dans le reste. Cependant Racine en faisait usage. Je te demanderai de » t'attacher plus aux compositions qu'aux détails ; car je suis loin d'avoir

» une manière arrêtée. J'en changerai probablement plusieurs fois encore.
» J'ai retranché du dernier poëme plusieurs choses un peu trop *matérialistes*, et y ai laissé dominer le *dandinisme*, qui est moins dangereux.
» Je cherche à éviter les ennemis, et n'y réussirai très probablement pas;
» mais je crois que jusqu'à présent, mon père, qui lit les journaux très-
» exactement, a plus peur que moi; la critique injuste donne de l'élan
» et de l'ardeur. La critique juste n'est jamais à craindre. En tous cas,
» j'ai résolu d'aller en avant, et de ne pas répondre un seul mot.
» Tout cela d'ailleurs est assez amusant; je ne peux pas m'empêcher
» de rire toutes les fois que je me rencontre étalé.
» J'attends tes avis. Mes amis m'ont fait des éloges que j'ai mis dans
» ma poche de derrière. C'est à quatre ou cinq conversations avec toi
» que je dois d'avoir réformé mes opinions sur des points qui sont très
» importants; et depuis j'ai fait bien d'autres réflexions encore. Mais tu
» scais qu'elles ne vont pas jusqu'à me faire aimer Racine.
» Adieu donc, mon bon oncle. Aime-moi toujours, et crois que je te
» le rends du meilleur de mon cœur. Je n'ai qu'un regret; c'est de ne
» t'avoir pas auprès de moi pour me servir de guide et d'ami. Ton neveu
» Alfred de M. »

562. MUSSET. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, *brochés*. 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Etat de neuf.

563. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe par A. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, cart. 25 »

ÉDITION ORIGINALE.

564. — ILLUSTRATIONS pour les Œuvres d'Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1883, in-fol. en cartons. 800 »

Un titre gravé, 1 pl. de préface, 58 figures et 1 table avec en-tête.
Épreuves en double état, EAUX-FORTES PURES et épreuves d'artiste avec remarques, sur PAPIER DE HOLLANDE.

565. — Nouvelles de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 60 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format. Exemplaire relié sur brochure.

566. — ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET. avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac similé, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de

M. Landelle, gravés sur acier pas les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. grenat, tête dor., éb. (*Brany*). 400 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*. Notice et portrait de Musset ajoutés.

567. MUSSET. Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, cart., *non rogné*. 20 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce format.

568. — Poésies complètes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de Musset. Exemplaire relié sur brochure.

569. — Poésies nouvelles de Alfred de Musset, (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

Première édition de ce format contenant 53 pièces. Exemplaire relié sur brochure.

570. — UN SPECTACLE dans un fauteuil, par Alfred de Musset (vers). *Paris, Librairie d'Eugène Renduel*, 1833, in-8. — Un spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. Prose. *Paris, Librairie de la Revue des Deux-Mondes*, 1834, 2 vol. in-8. Ensemble 3 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron*.) 600 »

Superbes exemplaires des ÉDITIONS ORIGINALES, reliés sur brochure. On a ajouté au volume de vers une jolie gravure intitulée: *Les Proverbes dramatiques*.

571. LES MUSES du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au Caffé du Caveau*, 1783, in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 100 »

Exemplaire relié sur brochure de ce recueil renfermant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs. La *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour*, (V. pp. 157-168) renferme la nomenclature des poésies contenues dans ce volume.

572. NICOLAS (Augustin). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets ; dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des Abus qui se commettent par tout en l'Instruction des Procès

Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège, par Mre Augustin Nicolas. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1682. in-12, vélin. 100 »

Curieux exemplaire portant sur la garde la signature de LA REYNIE, qui fut Président criminel de la Chambre ardente.
Dans ce curieux traité, l'auteur se déclare opposé à la torture.

573. NODIER. Contes de Charles Nodier. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban, la Fée aux miettes, etc., etc. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. *non rogné*. (*Raparlier*.) 120 »

Figures de *Tony-Johannot* en double épreuve, dont une d'artiste sur PAPIER DE CHINE. Deux portraits de Nodier, ajoutés.

574. — Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, fig., demi-rel., dos et coins, mar. brun, tête dor.. éb. (*Gruel*.) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

575. NORVINS. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Obermann*.) 150 »

Très-bel exemplaire dans la reliure du temps. PREMIER TIRAGE.

576. NOUVEAUX contes en vers, et épigrammes par M*** (par P. Ganeau). *A Genève* (*Paris*), 1865, in-12, veau. 30 »

577. ORAISONS FUNÈBRES de Bossuet, Fléchier, et autres orateurs; avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault. *A Paris, chez Louis Janet*, 1820, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos et plats richement ornés avec fil dor. et comp. à froid, tr. dor. (*Purgold*.) 600 »

PAPIER VÉLIN, les figures sont AVANT LA LETTRE, les portraits à la LETTRE GRISE et accompagnés de leurs EAUX-FORTES. Très-rare.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

578. OSSIAN, fils de Fingal, barde du troisième siècle: poésies galliques; traduites sur l'Anglois de M. Macpherson, par M. Le Tourneur. *A Paris, chez Musier*, 1777, 2 vol. in-8, veau. 40 »

Première traduction française.

579. OURLIAC. Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Ed. Ourliac, vignettes par Delmas. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-8 carré, demi-rel., tête dor., *non rogné*. 25 »

PREMIÈRE ÉDITION.

580. — Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa, par Ed. Ourliac. Vignettes par Eug. Lacoste, *Paris*, *Hetzel*, 1855, in-8, carré, *broché*. 20 »

Les vignettes sont les mêmes que dans l'édition précédente.

581. OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier. Avec des Explications historiques. *A Paris, chez Prault*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome*). 30000 »

Exemplaire unique renfermant la suite complète de 140 figures de *Moreau, Boucher, Monnet, Gravelot*. etc, en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Il contient en outre le frontispice avec le portrait d'Ovide et l'encadrement de dédicace dans ces deux états, et aussi 5 figures doubles découvertes, savoir : *Jupiter et Io, Diane et Actéon, Calisto, Persée et Andromède, Céphale et l'Aurore*.

Les figures à l'état d'eaux-fortes sont remargées à chassis dans un encadrement de l'époque de la reliure.

Sur la garde du premier volume se trouve un joli dessin à l'encre de Chine par *Choffard*.

La reliure signée de *Derome* est parfaitement conservée et porte aux angles des plats les insignes de BLONDEL D'AZINCOURT (un croissant et 3 épis) pour qui cet exemplaire a été composé ; il a depuis appartenu à RENOUARD et au baron THIBON.

582. PAILLERON. Le Monde ou l'on s'ennuie. Comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

583. PAILLET (Léon). Voleurs et volés. *Paris*, *Librairie Nouvelle*, 1855, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Différentes sorte de voleurs, manières d'opérer, argot des escrocs, etc

584. PALISSOT. ŒUVRES COMPLÈTES DE M. PALISSOT. Nouvelle édition, revue et corrigée, *Paris*, *de l'impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, portr.

et fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

PAPIER VÉLIN. Portrait et 18 jolies figures par *Moreau* et *Monnet*.

Exemplaire ayant appartenu à MARIE-ANTOINETTE dont les grandes armes sont frappées sur les plats ; des fleurs de lys sont poussées en or aux angles des plats

Les volumes sont conservés dans des étuis en veau.

585. PARAPHRASE. C'est à dire, claire et briefve interpretation sur des Psalmes de David. Item aultre interpretation Paraphrastique sur l'Ecclesiaste de Salomon. Le tout faict par Campensis. *A Lyon, Chez Estienne Dolet*, 1542, in-12 réglé, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Cette paraphrase française est la traduction de la paraphrase latine de Van den Campen (Jean Campensis) publiée à Anvers en 1532 (BRUNET, IV, 928).

Les 3 ff. qui suivent le titre sont occupés par une Préface de Dolet où il dit : néanmoins (lecteur) ne t'avons pas voulu priver desdictz Tiltres, ains les avons translatez, et prenis à chacun Psalme suyvants l'interpretation de l'Autheur de cette présente Paraphrase au plus près qu'ilz nous a este possible, par la grace de nostre Seigneur J.-C.... Cette phrase viendrait assez appuyer l'opinion émise que Dolet lui-même serait le traducteur de cette Paraphrase. Voy. DU VERDIER, I, 494 et BOULMIER, *Estienne Dolet*, p. 288.

La même année Dolet avait publié une édition des *Psalmes du Royal prophète David, fidelement traduits de latin en francoys* (Cat. Rothschild, n° 5.)

Très-bel exemplaire dans une reliure parfaitement conservée exécutée pour le roi HENRI III dont elle porte les armes (France et Pologne accolées), la devise *Spes mea deus*, et les insignes, la crucifixion, la tête de mort, les fleurs de lys et le Saint-Esprit. Tous ces emblèmes ont été exécutés en argent, ainsi que les armes et la devise.

586. PARIS-GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris*, 1867, 4 part. in-8, fig., cart., *non rognés*. 50 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

587. LE PARNASSE SATYRIQUE du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, Deschamps, Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Bauville, Baudelaire, Monselet, etc. *A Rome, à l'enseigne des sept pèchés capitaux*, 2 vol. in-12, front. — Le Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis*, 1866, in-12, front. 3 part. en un vol. in-12, mar. citron

jans., doublé de mar. noir, larges dent., gardes en soie noire, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

PREMIÈRE ÉDITION. Un des rares exemplaires imprimés sur *Chine*, ce qui le rend très-maniable et digne d'un bibliophile, avec les Erratas et les frontispices de *Rops* en plusieurs états.

Exemplaire recouvert d'une extraordinaire reliure de *Trautz*, dite reliure *aux Fleurs du mal*, exécutée sur les indications de M. HANKEY, et pour sa bibliothèque SPÉCIALE.

588. PARNY. ŒUVRES D'EVARISTE PARNY. *A Paris, chez Debray.* (*De l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1808, 5 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Superbe exemplaire, en PAPIER VÉLIN très-joliment relié sur brochure. Le 5ᵉ volume qui renferme la *Guerre des Dieux* est doublé en maroquin orange et est orné à l'intérieur d'une riche dorure à petits fers, avec lyres, carquois, etc.

Des bibliothèques de MM. HANKEY et Rob. S TURNER.

589. PASCAL. PENSÉES || de || M. Pascal || sur la Religion || et sur quelques || autres sujets, || qui ont esté trouvées après sa mort || parmy ses papiers. || *A Paris,* || *chez Guillaume Desprez, ruë Saint Jacques, à Saint Prosper.* || M.DC. LXX [1670] || *Avec Privilège et Approbation*, in-12 de 41 ff., 365 pp. et 10 ff. de *Table*, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Collation des ff. limin. : titre, *Préface* par F. Périer 31 ff.; *Approtions de Nosseigneurs les Prélats*, 7 ff. y compris la *Table des Titres*; l'*Extrait du Privilège du Roy*, et les *Fautes à corriger*, 1 f.; l'*Avertissement*, 1 f.

Très-bel exemplaire. Hauteur : 155 millim.

590. — Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée en dix-huit lettres imprimées et vendues séparément, avec le titre général.

La dix-septième lettre est de la première édition en huit pages. Avec le titre général qui fut imprimé par les Elzevier, l'*Avertissement sur les XVIII lettres, où sont expliqués les sujets qui sont traitez dans chacune*, et un *Rondeau aux RR. PP. Jésuites sur leur morale accomodante*.

A la fin du volume se trouvent les pièces suivantes ajoutées :

Lettres au R. P. Annat sur son écrit qui a pour titre, la bonne foy des Jansenistes. — Advis de Messieurs les Curéz de Paris à Messieurs les

Curéz des autres diocèses de France. Paris 1656. — *Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes*. — *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuites*. Paris 1656. — *Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramouel*. — *Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes*. — *Traduction d'une lettre écrite par Messire Jacques Boonen, archevesque de Malines*. — *Lettre d'un curé de Rouen, à un curé de la campagne*. Paris 1656.

591. LE PASTISSIER FRANÇOIS. Où est enseigné la maniere de faire toute sorte de patisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, & autres, en plus de soixante façons. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, 1655, in-12, front., mar. citron, comp. sur les plats de fil. droits et courbés, doublé de mar. bleu, riches dorures au pointillé, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3500 »

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure de Trautz. Hauteur : 127 mm.

Cet ouvrage est un des plus rares de la collection Elzévirienne et un des plus difficiles à trouver en condition satisfaisante. Voy. WILLEMS, *les Elzevier*, n° 1187, où cet exemplaire est cité sous le n° 22 comme ayant été cédé à l'amiable par M. Ern. QUENTIN-BAUCHART au prix de 4600 fr.

592. PAUQUET. La Famille Impériale. Première série des portraits historiques dessinés et gravés par Pauquet frères. *Paris*, *s. d.*, in-fol., cart. 100 »

Vingt portraits de la famille Impériale et 11 portraits divers, Louis XI, François Ier, Henri IV, Marie-Antoinette, etc

Epreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

593. — Modes et costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet, s. d.*, in-4, cart., *non rogné*. 120 »

Recueil de 96 pl. lithographiées en couleur avec nombreux portraits historiques

594. PATHELIN. MAISTRE PIERRE || PATHELIN. *Finis. S. l. n. d.*, in-8 goth. de 36 ff. — Le testamēt pathelin a quatre p̄sonna- || ges. Cest assauoir. Pathelin. Guille= || mette. Lapoticaire. Et messire iehā le cure. — *Cy fine le testament de Maistre pierre pathelin. S. l. n. d.*, in-8 goth. de 16 ff., fig., mar. vert, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 3000 »

Editions précieuses de ces deux farces célèbres dont la première est

le plus ancien monument de notre littérature dramatique. La 2e sort des presses de *Guillaume Nyverd* dont la marque se trouve au v° du dernier feuillet du *Testament*. *Guillaume Nyverd* a exercé à Paris vers 1510. Quant au *Pathelin*, il paraît avoir été imprimé par *J. Trepperel* et a été publié vers 1500.

Le titre de chaque pièce est orné d'une figure sur bois, celle du *Testament* est répétée dans le corps de l'ouvrage.

Nous reproduisons le titre du *Pathelin* et la marque de *Nyverd*.

Maistre pierre
Pathelin



L'auteur du Pathelin est et restera probablement toujours inconnu. Les noms de G. de Lorris, J. de Meung, Fr. Villon, C. Marot, Blanchet

et La Sale ont été proposés mais sans aucune preuve certaine. Il est possible aussi que le *Pathelin* n'ait pas vu le jour dans la forme définitive dans laquelle nous le connaissons aujourd'hui, et les parties dont il se compose ont pu être inventées l'une après l'autre et réunies ensuite par un metteur en scène anonyme.



Le *Testament* est en quelque sorte la moralité de la farce de Pathelin; il en complète le dénouement, en nous montrant cette fois Pathelin puni. L'auteur doit être Bourguignon, et un des confrères de la mère Folle.

Cet exemplaire provient de J. Ch. BRUNET qui dans son *Manuel* n'a cité que celui du duc de LA VALLIÈRE, il a depuis appartenu à M. Léopold DOUBLE.

595. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur

Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin vert, *non rogné*. 250 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une reliure de l'époque.

596. PÉRÉFIXE. Histoire du Roy Henry Le Grand composée par messire Hardouin de Péréfixe. Reveuë, corrigée, et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, dos et plats fleurdelysés, armes de France et de Navarre, tr. dor. (*Capé*.) 120 »

Bel exemplaire dans une riche reliure. Hauteur : 132 mm.

597. PERRAULT. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des Moralités par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle à la fin. *A la Haye* (*Paris*), 1742, in-12, fig. — Griselidis, Peau d'Ane, et les souhaits ridicules, contes par Perrault. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lamy*, 1781, in-12, fig. Ens. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Capé*.) 500 »

Ces deux volumes ainsi réunis renferment les jolies vignettes en tête de *Sève* et de *Martinet* en PREMIER TIRAGE. Le premier volume est orné d'un frontispice et de 8 vignettes de *de Sève* gravées par *Fokke*; le second qui forme la 2e partie de l'édition de *Lami* 1781 renferme 4 vignettes dont deux se répètent, par *Martinet*; ce deuxième volume est en PAPIER DE HOLLANDE. On a jugé bon de remplacer la première partie de l'édition de *Lami* par le volume de 1742, dont elle n'est que la réimpression.

598. — CONTES DU TEMPS PASSÉ par Charles Perrault, contenant les Fées, le Petit Chaperon Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane. Précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollière. Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeauron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 600 »

Cette édition des Contes de Perrault entièrement gravée sauf les ff. préliminaires, est ornée à chaque page de jolies vignettes gravées au burin. Ce volume, un des plus beaux parmi les livres illustrés de notre

siècle est également fort rare à rencontrer en parfait état. Le présent exemplaire relié sur brochure est de toute beauté. La reliure qui est fort riche est ornée au dos d'un chat botté.

599. PERRAULT. Les Contes des fées en prose et en vers de Ch. Perrault. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale*, 1864, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Brany*.) 250 »

Exemplaire contenant un grand nombre de figures ajoutées dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, les frontispices des Contes de l'édition Curmer, et des vignettes de *Marillier, Borel, Eisen*, etc.

600. LE PETIT neveu de Vadé (par Harvant). *S. l. Aux Porcherons*, 1791, in-12, demi-rel. veau, *non rogné*. 20 »

On a ajouté à la suite : *Les Bamboches du Carnaval, dialogues poissards — Divertissement poissard. — Catéchisme du Carnaval.*
Des bibliothèques de Veinant et Monselet.

601. PETITES misères de la Vie humaine, par Old Nick (Emile Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor.. *non rogné*. (*Brany*.) 100 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

602. PETITOT (Jean). Les Emaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Raparlier*.) 350 »

Exemplaire sur papier vergé avec les portraits avant la lettre, sur *papier de Chine*. Rare.

603. PEZAY. L'Heureux jour, épître à mon ami. *Paris, Vve Duchesne*, 1768, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

Quatre figures et vignettes par *Eisen et Massard*.

604. — Zélis au bain. Poëme en quatre chants. *A Genève, s. d.* (*Paris*, 1768), in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 200 »

Très-joli volume, orné d'un titre gravé, de 4 figures, 4 en-têtes et

4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*, gravés par *N. le Mire*, *De Longueil*, *Aliamet*, *De Lafosse*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE en GRAND PAPIER.

605. PHYSIOLOGIE de la Poire, par Louis Benoît (Peytel), jardinier. *Paris*, 1832, in-8, fig., cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 10 »

ÉDITION ORIGINALE de cette satire contre Louis-Philippe.

On a ajouté le portrait de l'auteur, le notaire Peytel, qui mourut sur l'échafaud.

606. PHYSIOLOGIES du Flaneur par Huart — de l'Employé par Balzac — de l'Usurier par Marchal — du Garde national par L. Huart — de la Lorette par Alhoy—de l'Homme marié par P. de Kock— du Fumeur — du Muscien par A. Cler. *Paris*, 1841, 8 vol. in-32, fig., cart., *non rognés*. 60 »

Ces volumes sont illustrés par *Gavarni*, *Daumier*, *Monnier*, etc.

607. PICARD. La Petite Ville, comédie en quatre actes, et en prose, par L. B. Picard. *Paris*, *Huet*, 1801, in-8, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

608. PIÈCES du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais. Décapité en 1626. *Londres*, 1781, in-12. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *A Londres*, 1780, in-12, 2 tomesen un vol. in-12, portr., veau. 60 »

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de La Borde, renferment 8 jolis portraits d'après *Dugoure* : le Cte de Chalais, Marion de Lorme, Buckingham, Cinq Mars, Marie de Gonzague, le Cte de Grammont, Ninon de l'Enclos et Duchesse de Chevreuse.

609. PIEDAGNEL (Alex.) Avril. Frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, *Is. Liseux*, 1877, in-12, front., *broché*. 20 »

PAPIER de CHINE.

610. PIIS. CHANSONS NOUVELLES de M. de Piis, ecuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 750 »

Superbe exemplaire relié sur brochure de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*. On a ajouté le portrait de Piis gravé par Gaucher.

611. PIIS. Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. Par M. A...... *A Londres*, (*Paris*), *s. d.*, (1779), 2 tomes en un vol. in-12, veau. 50 »

2 très-jolis frontispices non signés. Cet ouvrage est aussi connu sous le titre : *Les Augustins*.

612. — L'Harmonie imitative de la langue française, poëme en quatre chants par M. de Piis. *Paris, impr. de Ph. D. Pierres*, 1785, in-12, veau, tr. dor. 20 »

Portrait de Piis gravé par *Gaucher*.

613. PIRON. La Métromanie, ou le poëte, Comédie en vers et en cinq actes par M. Piron. *Paris, Le Breton*, 1738, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Avec le feuillet de privilège qui manque souvent.

614. LES PLAISIRS de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (de La Fontaine, Bordes, Dorat, Gresset, etc.). *Chez Apollon, Au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 120 »

Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

615. PLAUTE. Comedie (sic) de Plaute, traduite en françois, avec des remarques et un examen, selon les règles du théatre, par Mademoiselle Le Fèvre. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1683, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Mlle Le Fevre est plus connue sous le nom de Madame DACIER.
Bel exemplaire de la vente GOSFORD.

616. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France. Burger, Hoffmann, Ludwig-Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. bleu, comp., dos orné, doublé de drap d'or, tr. dor. et ciselée. 2000 »

Exemplaire de CURMER, imprimé sur *Papier de Chine* et contenant ajouté :

1° Un dessin-original de *Feart* exécuté en or et en couleurs sur vélin, et servant de frontispice ;

2° Une épreuve non terminée du frontispice général avec les titres manuscrits et le nom de *Curmer* appliqué sur fond d'or ;

3° Un deuxième frontispice différent pour *Krespel* à l'état d'eau-forte avec le mot *Crespel* (sic) gravé au centre, gravure de *Penguilly*;

4° Un deuxième frontispice diffèrent pour *Lenore* gravé par *Penguilly*, EAU-FORTE;

5° Le dessin original de *Ch. Jacque* pour le frontispice du *Baron de Grogzwig*;

6° Une deuxième épreuve du frontispice du *Baron de Grogzwig*, imprimée en couleur;

7° Le dessin original par *Jeanron* du frontispice de *Geneviève de Brabant*;

8° 2 épreuves du frontispice de *Geneviève de Brabant* tirées en différentes couleurs;

9° Le frontispice pour le *Combat des rats* AVANT LA LETTRE;

10° Le dessin original de *Ch. Jacque* pour le frontispice de *Rosemonde*;

11° Onze très-jolis dessins originaux de *Feart* pour *Sâvitri*, en couleur et en or. Ces dessins sont montés dans le texte à la place occupée par les gravures. En outre les ff. sont compris dans d'élégantes bordures peintes.

Curieuse reliure garnie de fermoirs en vermeil et lapis.

617. PLINE. Liber illustrium Virorum de Proca rege Albanorum. (In fine:) *Andrea Vendramino principe Venetiis impressum.* MCCCCLXXVII [1477], *nonis junii*, pet. in-4 de 25 ff. non chiffr. à 25 lignes par page, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition avec date de cet ouvrage intéressant; elle a été imprimée par *J. And. Catharus* de *Venise* en beaux caractères ronds.

Exemplaire dans une très-belle condition aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE; les livres de cette provenance sont aujourd'hui fort recherchés. La bibliothèque du prince Eugène était déjà célèbre au commencement du XVII° siècle et J.-B. Rousseau interrogé à ce sujet par Brossette, lui répondait le 30 juin 1716 : « Vous me demandez des nouvelles de la bibliothèque du prince Eugène, elle est assez ample, composée de fort bons livres, parfaitement bien reliés, mais ce qui doit vous surprendre, c'est qu'il n'y en a presque point que ce prince n'ait lu ou du moins parcouru avant de les envoyer au relieur. Croiriez-vous qu'un homme chargé presque seul de toutes les affaires de l'Europe, lieutenant général de l'Empire, le premier ministre de l'Empereur, put trouver du temps pour lire autant que qui n'aurait autre chose à faire? »

Une partie des livres de cette bibliothèque sont entrés à la Bibliothèque Impériale de Vienne, où on les a dépouillés de leur première reliure pour les recouvrir en carton gris!

618. LES POÉSIES du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes & un glossaire françois; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, & de quelques autres pièces (par Lévêque de La Ravallière). *Paris*, *Hipp.-Louis Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8,

mar. bleu, dos orné, fil. et orn. dorés, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Cette estimable édition donnée par Levêque de la Ravallière, contient des recherches utiles, non-seulement pour les origines de la langue françoise, mais pour la discussion de quelques points d'histoire. Ces deux volumes fort bien imprimés sont devenus rares.

Très-bel exemplaire, bien relié, provenant de la bibliothèque de M. Ern. Quentin-Bauchart. (*Mes livres*, n° 52).

619. LES POÉSIES gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Paris*, *vers* 1670), in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte de Cantenac*, on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc. Exemplaire avec témoins.

620. PONSARD. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers par M. Ponsard. *Paris*, *Furne et Cie*, 1843, in-8, cart., *non rogné.* 15 »

Edition originale.

621. PORTEFEUILLE d'un talon rouge, contenant des Anecdotes galantes et secrettes de la Cour de France. *Paris, impr. du Comte de Paradès*, 178*, in-12, demi-rel., *non rogné.* 10 »

Libelle contre Marie-Antoinette.

622. LE POT AUX ROSES descouvert, ou le rabais des filles d'Amour. *A Paris*, *chez Nicolas Alexandre*, 1615, pet. in-8 de 14 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Curieux dialogue entre une Courtisane et sa mère. Il a été plusieurs fois réimprimé, notamment sous le titre *La Blanque des filles d'Amour*. La reliure de Trautz est un véritable chef-d'œuvre.

623. PRADON. Les Œuvres de M. Pradon. *Suivant la copie imprimée A Paris. A Amsterdam*, *chez Antoine Schelte*, 1695, in-12, front., mar. rouge, fil., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Simier.*) 180 »

Sous ce titre collectif se trouvent réunies 6 tragédies de Pradon, chacune avec frontispice et pagination séparés.

Bel exemplaire contenant toutes les pièces de bonne date. Voy. Willems, *Les Elzevier*, n° 1959. De la bibliothèque de Pixérécourt.

624. PRÉVOST. Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Paris, Fr. Didot*), 1753, 2 vol pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé*.) 1000 »

Édition définitive de ce roman, la dernière donnée par l'auteur. Elle est illustrée d'un en-tête par *Pasquier*, le même pour les 2 vol. et de 8 gravures dont 2 dessinées par *Gravelot* et gravées par *Ph. Le Bas* et 6 dessinées et gravées par *J.-J. Pasquier*.

Bel exemplaire en papier de Hollande, renfermant en double les pp. 150-151 avec le texte cartonné et le texte primitif. (Voy. Harrisse, *Bibliographie de Manon-Lescaut*, n° 24).

On a ajouté la première vignette en-tête tirée à part hors texte.

625. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 4000 »

L'un des 100 exemplaires tirés en grand papier vélin, relié sur brochure. Il renferme les jolies figures de *Lefevre*, avant la lettre, ainsi que leurs eaux-fortes. C'est l'ouvrage le plus recherché de la *Collection* dite de *Bleuet* dont on voit le chiffre entouré de bleuets sur chacun des titres.

626. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.*, (1839), gr. in-8, demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 80 »

Premier tirage. Exemplaire dans une reliure de l'époque.

627. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*. 80 »

Édition illustrée d'un portrait d'Alex. Dumas par *J. Jacquemart* et de 11 eaux-fortes, par *Flameng*. Exemplaire sur *papier de Chine*.

628. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues. *A Paris, chez Desenne*. 1791, in-8, fig. — Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *A Paris, chez Mérigot père*, 1788. Ens. 2 vol. in-8,

fig., demi-rel. dos et coins mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.) 60 »

Ouvrages publiés le premier par Mérigot, le second par le comte C. Stanislas X de Girardin et ornés ensemble de 45 jolies figures gravées à l'aqua-teinte par *Mérigot*.

629. PROPERCE. Elégies de Properce, traduites dans toute leur intégrité, avec des Notes. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Par M. Delongchamps. *Paris*, *Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, fig., vélin, enc. à la grecque, tr. dor. (*Bozèrian*.) 60 »

Papier vélin. Figures de *Marillier*, avant la lettre.

630. PRUNAY. Grammaire des dames, ou l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à ortographier correctement la langue françaíse, etc. Dédiée à S. A. S^me la Princesse de Lamballe par M. de Prunay. *Paris*, *Lottin*, 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en papier de Hollande. Très-joli frontispice dessiné et gravé par *Duclos*.

631. PYAT (Félix). Le Chiffonnier de Paris. Drame en 5 actes et 12 tableaux par M. Félix Pyat. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1848, in-12, cart., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Couvertures conservées

632. QUATRELLES. A Coups de fusil. Ouvrage illustré de dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-4, *broché*. 30 »

Première édition illustrée. On a ajouté les deux figures nouvelles faites pour la seconde édition. Quatrelles est le pseudonyme de l'Épine.

633. QUERLON. (Meunier de). LES GRÂCES (par de Querlon). *A Paris*, *chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. orange, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 5000 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de 6 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et *Boucher*.

Très bel exemplaire en papier de Hollande renfermant la suite complète des figures avant la lettre ; le titre gravé est également dans cet état, et il ne porte que la signature de *Moreau*, gravée à la pointe ; cette pièce est de toute rareté. Riche reliure en mosaïque. Le volume est renfermé dans un étui.

634. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *A Paris, chez Onfroy, de l'impr. de Didot l'ainé, s. d.,* (1792), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN relié sur brochure, avec les 6 figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

635. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation, et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 60 »

PREMIER TIRAGE, bel exemplaire, couverture conservée.

636. RACINE. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, Chez Denis Thierry*, 1691, in-4 de 6 ff., 1 fig. et 87 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une figure gravée par *Mariette* d'après *J.-B. Corneille*. Bel exemplaire.

637. — Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1689, in-4 de 6 ff. lim., 1 fig. et 83 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

EDITION ORIGINALE ornée d'une figure gravée par *S. Le Clerc* d'après *Lebrun*. Bel exemplaire.

638. — Iphigénie, Tragédie, par Mr Racine. *A Paris, Chez Claude Barbin*, 1675, in-12, veau. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure. Hauteur : 155 mm.

639. RACINE. Théâtre de Jean Racine, trésorier de France, l'un des quarante de l'Académie françoise, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 4 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.) 250 »

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à cent exemplaires numérotés. On a ajouté: la suite des figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE ; la suite des figures de *Gravelot*, premières épreuves ;les fleurons gravés par *Choffard* pour l'édition de 1808 et les figures de *Barrias* de l'édition Mame, épreuves sur *Chine*.

640. RACINE (Louis). La Religion, poème. *Paris, chez J.-B. Coignard*, 1742, in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic*.) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Fleuron sur le titre dessiné par *C.-N. Cochin*.

641. LA RAPINEIDE ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, in-8, demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 30 »

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures tirées à part sur *Chine*.

642. RECUEIL D'ESTAMPES REPRÉSENTANT LES TROUBLES, GUERRES, MASSACRES survenus en France à l'occasion de la réforme de la religion, depuis la mort de Henri II (1559) jusqu'en 1573, et dans les Pays-Bas de 1566 à 1581. *S. l.* (*Cologne*), in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 1200 »

Très-bel exemplaire de ce curieux et rare recueil contenant 144 planches gravées sur cuivre par *Hogenberg*. Sur ce nombre 34, copies des estampes de *Tortorel* et *Perrissin* sont relatives à la France et 110 se rapportent aux troubles des Pays-Bas. Chaque planche est accompagnée d'une légende en français.

643. RECUEIL de comédies et de quelques chansons gaillardes. *S. l., Imprimé pour ce monde*, (*Paris*), 1775, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume renferme : *Le Temperament* tragi parade (par Grandval). — *La Nouvelle Messaline*, tragédie, avec figure — *Leandre Nanette, ou le doubte qui-pro-quo*, parade. — *Le B... ou le Jean foutre puni*, comédie —*La Comtesse d'Olonne*, comédie de B. Rabutin.— *Le Luxurieux* comédie par M. Le Grand.

644. RECUEIL de gravures pour illustrer les Grâces. In-8, veau gris, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Recueil factice composé du frontispice dessiné par *Eisen* pour *Irza* et *Marsis*, AVANT LA LETTRE, de 14 vignettes par *Moreau*, *Le Barbier* et *Monnet*, épreuves AVANT LA LETTRE et d'un dessin.

645. RECUEIL de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *A Londres, s. d.* (*vers* 1740), 2 part. en un vol. in-12 veau, tr. dor. 40 »

Aux armes de MORANTE. Ce rare recueil renferme deux pièces en patois bourguignon qui ont été attribuées soit à Aimé Piron, soit à P. Malpry.

646. [RECUEIL de pièces, concernant la grammaire latine]. *Paris*, 1537-1540, 12 part. en un vol. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bozerian.*) 200 »

Intéressant recueil formé par RENOUARD, se composant de pièces imprimées pour l'usage des enfants et devenues fort rares. En voici le détail :

1° Principia elementaria, Juvenibus maxime accomoda : quibus naturæ verborum subnectuntur *Parisiis. S. Colinæum*, 1540, 8 ff. enc. au titre.
2° Les principes et premiers éléments de la langue latine. *Paris. S. de Colines*, 1539, 8 ff., enc. au titre.
3° Naturæ omnium, ex Prisciano præcipue collectæ. *Parisiis*, *F. Stephano*, 1538, 12 ff.
4° Naturæ pronominum.... 1537, 12 ff.
5° Naturæ verborum... 1538, 12 ff.
6° Naturæ participiorum... 1538, 12 ff.
7° Naturæ infinitivorum... 1538, 8 fl.
8° Naturæ adverbiorum... 1540, 16 ff.
9° Naturæ conjunctionum... 1538, 8 ff.
10° Naturæ præpositionum... 1538, 20 ff.
11° Conjugaisons latines et francoyes. 1540, 56 ff.
12° La manière de tourner toutes espèces de noms latins, en nostre langue 1537, 11 ff.

647. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par la Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, Fr. de Neufchateau, La Monnoye, Moncrif et Ducerceau). *A Londres*, (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. citron, dos orné, larges dentelles, doublé de mar. citron, riches comp. de mosaïque de mar. bleu, rouge et vert, formant

caissons, dorure au pointillé, gardes en soie, tr. dor., étuis. (*Lortic.*) 15000 »

Ce livre est orné de 116 vignettes ravissantes non signées, mais attribuées à *Duplessis-Berteaux*.

Exemplaire unique richement relié sur brochure et renfermant la suite complète des vignettes tirées hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE et à toutes marges. On a ajouté un en-tête pour le *Roi Candaule* qui n'a pas été employé lors de la publication du livre.

648. RECUEIL des plus belles chansons et airs de cours, nouuellement imprimés. *A Troyes, Chez Jean Ant. Garnier, s. d.* (1728-1757), in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume se compose d'un titre général et de 20 cahiers de 24 pp. chacun et renfermant plusieurs chansons à boire, amoureuses et historiques; toutes ces chansons sont empruntées au fond populaire.

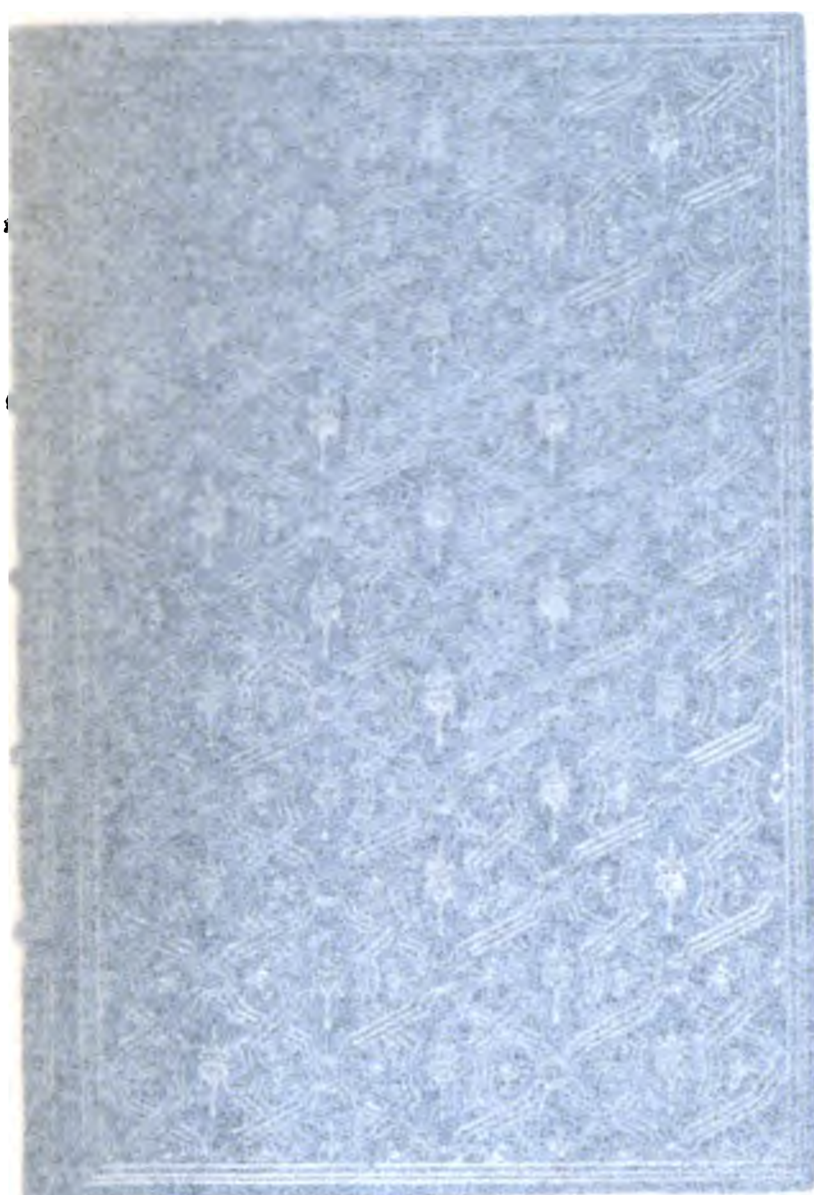
649. RECUEIL GÉNÉRAL DES CAQUETS de l'acouchée, ou discours facecieux, ou se voit (*sic*) les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, damoiselles, bourgeoises, et autres. Et mis par ordre en viij apres disnées, qu'elles ont faict leurs assemblées, par un secretaire qui a le tout ouy et escrit. Avec un discours du Relevement de l'Acouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, (*Paris*), 1623, pet. in-8, de 4 ff. lim. dont un front. et 200 pp., mar. orange à comp. de mosaïque de rouge, La Vallière et bleu, dorures à petits fers avec marottes, doublé de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor., étui. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 8000 »

Première édition collective de cette ingénieuse facétie où se trouvent racontés les cancans, propos et anecdotes de la haute et de la petite société de l'époque. Chacun des 8 chapitres qui composent ce volume avaient paru séparément en 1622, mais ces livrets sont devenus introuvables.

Superbe exemplaire recouvert d'une magnifique reliure de Trautz en mosaïque, qui doit être justement comptée parmi les chefs-d'œuvre de cet artiste. Nous donnons la reproduction de cette reliure exécutée en 1876; c'est la dix-huitième (sur 22) reliure en mosaïque sortie des mains de cet inestimable relieur.

650. LA RÉFORME en 1560, ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques (par Germeau). *Paris, Levavasseur*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 25 »

Jolie reliure.



651. REGNARD. ŒUVRES COMPLETTES DE REGNARD, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. G*** (arnier). Nouvelle édition ornée de belles gravures. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez la Veuve Duchesne et fils*, 1790, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Cette édition est ornée d'un portrait gravé par *Tardieu* et de 11 figures par *Moreau* et *Marillier*.
Très-bel exemplaire avec les figures à la lettre grise.

652. RÉGNIER. LES SATYRES du Sieur Regnier. Reveues & augmentées de nouveau. Dédiées au Roy. *A Paris, chez Toussaint du Bray*, 1609, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 133 pp., vélin. 650 »

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE des *Satires de Regnier*. Elle renferme 12 satires et le *Discours au Roy*; la première édition parue en 1608 ne contient que 10 satires et le Discours au Roy. Cette première édition est d'une extrême rareté et on ne cite guère en dehors de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. que celui de M. de Lurde; la deuxième édition est également fort rare. Cet exemplaire renferme en double les pp. 99 et 100 avec quelques variantes.
Bel exemplaire très-grand de marges, dans sa première reliure.

653. — LES SATYRES, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses Pieces cy-devant non imprimées. *A Leyden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Très-bel exemplaire très-grand de marges de cette jolie édition elzévirienne, provenant de Ch. NODIER et du Président PASQUIER. Hauteur : 128 mm. Charmante reliure.

654. RESTIF. LE PAYSAN PERVERTI, ou les Dangers de la ville; histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — LA PAYSANE PERVERTIE, où les Dangers de la ville; histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond, le Paysan; mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chès la D^me veuve Duchesne, etc.*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. — LES FIGURES DU PAYSAN PERVERTI : Rétif de la Bretone invenit, Binet delineavit, Berthet & Leroi incuderunt. — LES FIGURES

de la Paysane pervertie. Ensemble 18 part. en 9 vol. in-12, 120 fig., mar. citron jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1500 »

Exemplaire relié sur brochure et avec toutes les figures en belles épreuves. Un autre exemplaire seulement a été relié par Trautz, c'est celui qui fait partie de la bibliothèque du baron James de Rothschild.

655. RESTIF. Tableaux de la Bonne Compagnie ou Traits caractéristiques. Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787; accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, riches comp. à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire richement relié sur brochure et renfermant :

1° la suite complète des figures de *Moreau* et *Freudeberg* gravées pour cette édition, plus la figure du *Boudoir* qui ne se trouve ordinairement que dans les éditions suivantes;

2° les 12 jolies figures de *Moreau* publiées par *Moreau* lui-même sous le titre de *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume*, réduction de la suite d'estampes in-fol. Chacune de ces vignettes porte un quatrain et les lettres A. P. D. R;

3° une réduction des 12 grandes estampes de *Freudeberg* publiées dans un almanach de l'époque et qui sont ici en superbes épreuves tirées sur papier fort.

656. RETZ. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition, revue exactement, augmentée de plusieurs éclaircissements historiques, & de quelques pièces du Cardinal de Retz & autres, servant à l'histoire de ce tems-là. *A Amsterdam, chez J. Frédéric Bernard*, 1731, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche, & des premières années de la majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, etc. Ouvrage qui sert de supplément aux Mémoires du Cardinal de Retz. Nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam*, 1738-1739, 2 vol. in-12. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : Contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652, avec les différens

caractères des personnes de la cour. *Amsterdam*, 1738, in-12. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ces intéressants mémoires.

657. REYBAUD. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M***. *Paris, Paulin*, 1842, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 125 »

Ce volume particulièrement rare ne renferme que les 16 premiers chapitres de cet ingénieux roman ; Reybaud avait abandonné son héros après l'avoir établi bonnetier. Devant le succès de ce volume, Reybaud publia l'année suivante les deux dernières parties de J. Paturot à la recherche d'une position sociale.
Exemplaire relié sur brochure.

658. RHODION (Eustache). DES DIVERS TRAVAULX ET ENFANTEMENS DES FEMMES et p quel moyen lon doit survenir aux accidens qui peuuent eschoir deuant et apres iceulx travaulx. Item quel lait et quelle nourrisse on doit eslire aux enfans ; ensemble aucuns remedes concernans plusieurs maladies suruenãtẽs ausdits enfans nouueaux nez. Livret fort utile et duysãt pour suruenir a beaucoup de necessitez, compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Eustache Rhodion, et depuis tourne en langue francoyse, a lutilite de plusieurs personnes. 1536. *On les vent a Paris, rue sainct Jacques, a lenseigne de lescu de Florence, en la bouticque de Iehan Fouchet*, pet. in-8, goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette rare édition ne donne pas le nom de ce traducteur du curieux traité d'Eustache Rhodion, paru dès 1522 en allemand et en 1532 en latin ; mais une édition de Rouen porte sur le titre ces mots : *tournez en langue françoise par Paul Bienassis.*
Très-bel exemplaire de ce rare volume, provenant de MAC CARTHY et VEINANT.

659. RICAUT. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes Politiques des Turcs ; les principaux points de la Religion mahométane, ses Sectes, ses Hérésies, etc... Traduite de l'Anglais de Monsieur Ricaut, par Monsieur Briot. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1671, in-12, front. et fig., vélin. 30 »

Exemplaire de SOUBISE et de J. Ch. BRUNET. WILLEMS, *Les Elzevier*, n° 1872.

660. RICHELET. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise : ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes : avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *A Genève, chez J. Herman Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale, très-curieuse et très-recherchée. Ce dictionnaire se distingue de toutes les œuvres de lexicographie, non seulement par la libre définition des mots légers et par des exemples très-peu chastes tirés de l'usage et des bons auteurs, mais surtout par la bizarrerie et la méchanceté de nombreux passages où l'auteur donne pleine carrière à son imagination paradoxale et même à ses rancunes

1500 exemplaires de ce *Dictionnaire* furent brûlés à Villejuif, quelque temps après la publication, par ordre du syndic de la Compagnie des libraires, aussi les exemplaires devinrent-ils fort rares.

Les éditions suivantes de cet ouvrage ont été expurgées des nombreux traits satiriques et des obcénités que celle-ci contient.

Très-bel exemplaire contenant ajouté un beau portrait de Richelet.

661. ROBBÉ DE BEAUVESET. Mon Odyssée, ou le journal de mon retour de Saintonge. Poëme à Chloé. *A La Haye*, (*Paris*), 1760, in-8, fig., mar. citron, fil., et dent. courante, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Quatre figures par *Desfriches*, gravées par *Cochin*, et un fleuron sur le titre par *Boucher*, gravé par *Chédel*.

Très-bel exemplaire renfermant les 4 figures de *Cochin* à l'état d'eaux-fortes pures ; elles sont montées dans un encadrement à la Glomy.

662. — Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *A Londres*, 1801, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor. (*Brany.*) 20 »

Deux frontispices de *Monnet*.

663. ROBERT LE DIABLE. La terrible et merveilleuse vie de Robert le diable. Nouuellement imprimee a Paris. (A la fin) : *Cy fine la vie de Robert le Diable. Nouuellement imprimée à Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue neuue nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas, s. d.* (*vers* 1550), in-4 goth. de 20 ff., mar.

violet, comp. de fil. sur les plats, coins remplis, tr. dor (*Koehler*.) 500 »

Au titre une curieuse vignette sur bois, représentant Robert frappant ses sujets. Le volume est imprimé à 2 colonnes. Exemplaire relié sur brochure. De la bibliothèque Yémeniz, où il a été vendu 600 fr. et les frais.

664. ROCHEFORT. Petits Mystères de l'Hôtel des ventes par Henri Rochefort. *Paris, Dentu, s. d.*, in-18, *broché*. 10 »

665. ROGER BONTEMPS en Belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre touiours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, riches dorures au pointillé couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 800 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE EDITION très-grand de marges. Hauteur : 133 mm. Riche reliure.

Ce joli volume, imprimé à *Amsterdam* et qui s'annexe à la collection des Elzevier est précédé d'un charmant frontispice gravé (Willems, *Les Elzevier*. n° 1843).

666. ROGER'S. Italy, a poem by Samuel Rogers. *London, T. Cadell*, 1830, in-8, fig. — Poems by Samuel Rogers. *London, T. Cadell*, 1834, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, large dent. a petits fers, tr. dor. (*Cuzin*.) 1200 »

Très-beaux exemplaires en GRAND PAPIER de ces deux volumes très-joliment illustrés par les artistes anglais, *Turner* et *Stothart*.

PREMIER TIRAGE. Très-rare.

667. ROMIEU. Proverbes romantiques, par A. Romieu. *A Paris, chez Ladvocat*, 1827, in-8, *broché*. 10 »

Comédies sur les proverbes. *Qui verra, saura*. — *Il n'y a pas de roses sans épines*. — *Nul n'est prophète en son pays*. — *Les enfants deviennent toujours ce qu'on les fait*.

Bel exemplaire. Couvertures conservées.

668. RONDELET (G.). La première [et seconde] partie de l'histoire des Poissons, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet régent en médecine de l'Université de Montpellier, maintenant traduite en françois (par L. Joubert), avec leurs portraits au naïf.

Lyon, Macé Bonhomme. 1558, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire aux armes de CHARLES DE VALOIS, comte d'Auvergne, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

Ce volume est orné, outre de nombreuses figures sur bois, du portrait de G. Rondelet.

669. ROSTINIO. Trattato del mal francese, nel quale si discorre sopra 234 sorti di esso male ; et a quante uié si puo prender, e causare, et guarire, per Pietro Rostinio. *In Venetia*, 1559, in-12, vélin vert. 40 »

Rare.

670. LE ROUÉ Vertueux, poëme en prose, en quatre chànts, propre à faire, en cas de besoin, un Drame à jouer deux fois par Semaine (par Coqueley de Chausse-Pierre.) Orné de gravures. *A Lauzanne*, (*Paris*,) 1770, in-8, fig., demi-rel. toile, *non rogné*. 40 »

Un fleuron sur le titre et 5 figures de *Le Prince* tirées en bistre et gravées d'après le procédé que cet artiste venait d'inventer.

671. ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES CHOISIES de J.-J. Rousseau de Genève. *A Londres*, *s. d.* (1783), 15 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cette jolie édition des Œuvres de J.-J. Rousseau, comprend l'*Emile*, 4 vol., la *Nouvelle Héloïse*, 4 vol. et les *Œuvres diverses*. (Devin de Village, Pygmalion, Discours sur l'inégalité, Lettres de la Montagne, Contrat social, Confessions, etc.), 7 vol. Elle est ornée d'un portrait de Rousseau et de 26 figures de *Marillier*, qui sont ici en épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rare dans cet état.

672. — Principes du droit politique. Par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey*, 1762, in-8, veau fauve, fil., tr. rouges. (*Rel. anc.*) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION du *Contrat social* Fleuron sur le titre par *Bolomey*.

673. — SUITE DE DEUX FLEURONS DE TITRE et 30 vignettes dessinés par Moreau, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, in-4, en feuilles. 1500 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau*. Epreuves à toutes marges, AVANT LES NUMÉROS; les deux fleurons sont avant la lettre, une des planches (*l'Engagement téméraire*) est avec le numéro.

On a ajouté la planche de *Pygmalion*, découverte, et une figure par *Le Barbier*.

Une suite de ces estampes dans le même état a été vendue 2200 frs.

et les frais à la vente Mahérault en 1880; il n'en n'a pas été mis en vente d'autre suite depuis cette époque.

674. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée auec des Figures & des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée a Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Édition originale de ce bel ouvrage orné à chaque page d'une figure gravée sur cuivre. Exemplaire parfaitement complet contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*, les feuillets supplémentaires et le titre frontispice pour le *Nouveau Testament*. Superbe reliure pouvant être attribuée à *Du Seuil*.

Royaumont était un pseudonyme pris par Le Maistre de Sacy et Nic Fontaine.

Des bibliothèques du prince Radziwill et du comte Oct. de Béhague.

675. LE SACRIFICE de l'amour, ou la messe de Cythère; suivi d'un sermon prêché à Gnide, et d'un nouveau dictionnaire d'amour. *A Sybaris, chez l'imprimeur ordinaire du plaisir*, (*Bordeaux*), 1809, pet. in-8, cart. 15 »

Parodie de la messe, composée par Sylvain Maréchal et publiée avec divers morceaux ajoutés par Dreux du Radier.

676. SAINT-DISDIER. La Ville et la République de Venise par le sieur T. L. E. D. M. S. de Saint-Disdier. Troisième édition reveuë & corrigée par l'autheur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 80 »

Très-bel exemplaire de Pixerécourt. Hauteur : 140 mm.

677. SAINT-HILAIRE (Marco de). Histoire populaire et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée, par Em. Marco de Saint-Hilaire, illustrée par J. David. *Paris, Kugelmann*, 1843, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

678. SAINT-LAMBERT. Les Saisons. Poème. *A Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette jolie édition est ornée de 5 figures par *Le Prince*, de 4 vignettes en-têtes et un fleuron de titre gravés par *Choffard*.

Exemplaire renfermant les 5 jolies vignettes de *Choffard* en épreuves d'artistes, tirées hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE et les figures de *Leprince* en double épreuve du premier et deuxième tirage.

679. SAINT-LAMBERT. LES SAISONS, poëme. Septième édition. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor., étui. (*Thibaron-Joly*.) 4000 »

Ce volume est orné de 7 belles figures de *Moreau*, gravées par *Delaunay*, *Duclos*, etc., d'un fleuron sur le titre et de 4 vignettes en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*. Cet exemplaire renferme la suite des figures de *Moreau* avec et AVANT LA LETTRE et les 5 fleurons de *Choffard* en tirages HORS TEXTE, épreuves à toutes marges.

Riche reliure de *Thibaron-Joly* copiée sur une mosaique à compartiments de *Padeloup*.

680. SAINT-MARC. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève, et se trouve à Paris chez Monory*, 1775, in-8, front. gravé et fig., veau marbré, tr. dor. 60 »

GRAND PAPIER. Un titre dessiné par *Eisen*, le portrait de Saint-Marc d'après *Danloux*, une figure par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, 2 en-tête dessinés par *Eisen* et *Marillier* gravés par *Elluin et Gaucher*, et un cul-de-lampe par *Eisen* gravé par *Gaucher*.

Bel exemplaire.

681. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne. Par Jacques-Bernardin Henri de Saint-Pierre. *De l'imprimerie de Monsieur. A Paris, chez P. F. Didot le jeune*, 1791, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

682. — Paul et Virginie par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris*, 1788, *de l'imprimerie de Monsieur*, in-12, front. gravé et fig., mar. bleu, dos. orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 250 »

Curieuse édition non citée et antérieure d'une année à la première édition séparée de ce roman célèbre.

Elle est ornée d'un titre gravé très-joli, et on a ajouté les 4 figures de *Moreau* et *Vernet* de l'édition de 1789. Le texte assez grossièrement imprimé ne sort certainement pas de l'imprimerie de Monsieur dirigée par *P. Didot*.

683. — PAUL ET VIRGINIE par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris*, *de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-12, fig., mar.

rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Édition originale de ce roman qui avait déjà été publié dans les *Etudes de la Nature*. Exemplaire en papier vélin d'Essone, avec les 4 jolies figures de *Moreau* et *Vernet* en épreuves avant la lettre.

Cet exemplaire particulièrement intéressant a été présenté par Bernardin de Saint-Pierre à son amie la baronne de Drucour. L'envoi autographe signé de Saint-Pierre et daté du 18 janvier 1790 se trouve sur un dessin par *Crussaire*, dessin à la sépia servant de frontispice ; un dessin de ce même artiste se trouve au v° du dernier feuillet.

Les plats de la reliure portent entrelacées les lettres F. D., surmontées d'un tortil de baronne.

684. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de St-Pierre. *Paris*, *L. Curmer*, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, riches dorures sur les plats formée de filets entrelacés, doublé de vélin blanc avec encadrements de mar. vert et dorures, gardes en vélin blanc, tr. dor., étui (*Ottmann-Duplanil.*) 800 »

Superbe exemplaire du premier tirage, dans une riche reliure faite spécialement pour l'exposition de 1844 et sur un exemplaire choisi par *Curmer*.

On a ajouté le portrait de B. de Saint-Pierre avant la sphère; le second titre de la rue de Richelieu le portrait du Docteur par *Meissonier*, *avant toutes lettres*. Le portrait de la *Bramine* est avec l'étoile au front et le portrait de la *Bonne femme* se trouve tiré à la fin de la *Chaumière Indienne*.

685. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris*, *Urbain-Canel*, 1830, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

686. — Livre d'amour. *Paris*, (*Pommeret et Guénot*), 1843, pet. in-8, demi rel. mar. bleu, *non rogné*. 250 »

Exemplaire relié sur brochure de ce rare recueil de poésies que Sainte-Beuve n'a pu parvenir à détruire en entier.

687. — Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Eugène Renduel*, 1837, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 50 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale.

688. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme *Paris*, *Delangle frères*, 1829, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier.*) 50 »

Édition originale.

689. LES SAINTES PRIÈRES de l'ame chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. Par P. Moreau. Mre Escrivain Jure à Paris, 1649. *A Paris, chez Jean Henault*, in-8, mar. rouge, riches dorures à petits fers couvrant entièrement les plats et le dos, doublé de mar. vert, riches comp. avec milieu et coins remplis, tr. dor. ciselée et peinte (*Rel. anc.*) 1200 »

Très-joli volume entièrement gravé avec larges bordures à chaque page avec fleurs, fruits et arabesques.
Riche reliure de *Le Gascon* d'une parfaite conservation. Au centre des plats dans un Cartouche un chiffre formé des lettres A. B. M. R.

690. SAINTINE. La Mythologie du Rhin, et les contes de la Mère-Grand par X. B. Saintine. Illustrés par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE.

691. — Picciola. Trente-septième édition, revue par l'auteur. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Hetzel, s. d.* (1861), in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Lemardeley*.) 60 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

692. SALLUSTE. C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1634, in-12, front., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Brany*.) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION publiée sous cette date. WILLEMS. *Les Elzevier*, n° 412.

693. — Les Histoires de Salluste, traduite en François, avec le latin revu et corigé, des notes critiques, et une table géographique, par M. Beauzée. *Paris, Barbou*, 1770, in-12, demi-rel. 10 »

694. SAND (George). François le Champi, comédie en trois actes et en prose par George Sand. *Paris, Blanchart*, 1849, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

695. — Histoire du Véritable Gribouille par G. Sand. Vignettes par Maurice Sand. *Paris, Blanchard*, 1851, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION.

696. SAND (George). Indiana par G. Sand. *Paris*, *Roret*, 1832, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins veau grenat, dos orné, tête dor., *non rognés*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure contemporaine de la publication.

On a ajouté les deux frontispices par *Johannot* de l'édition suivante, épreuves sur *Chine*.

697. — Lélia par George Sand. *Paris*, *H. Dupuy*, 1833, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

698. — La Mare au diable. *Paris*, *Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Raparlier*.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

699. — Le Marquis de Villemer par George Sand. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1861, in-12, cart., *non rogné*. (*Raparlier*.) 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

700. — La Petite Fadette par George Sand. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Couvertures conservées. État de neuf.

701. SANDEAU (Jules). La Chasse au Roman par Jules Sandeau. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1849, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Couvertures conservées. État de neuf.

702. — Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau, avec deux dessins de M. J. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris*, *G. Charpentier*, 1877, in-16, cart., *non rogné*. 40 »

PAPIER DE CHINE. Figures en double état.

703. — Mademoiselle de La Seiglière par Jules Sandeau. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1847, 2 vol. in-8, *brochés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN FORT. Couvertures conservées. État de neuf.

704. SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, (*Tours*), 1593, in-8 de 255 pp., mar citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, avec fils droits et courbés et croix de Lorraine, doublé de mar. rouge, dent. de feuillages, tr. dor., étui. (*Cuzin.*) 1500 »

Plusieurs éditions du pamphlet célèbre de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithon, Rapin, etc., ont été publiées en 1593 et il est assez difficile de discerner quelle est la première de toutes. M. Potier, dont la compétence en pareille matière était grande, présente, dans le catalogue Taschereau, quelques curieuses observations au sujet de cette édition en 255 pp.; qui lui assigneraient l'antériorité sur les autres éditions; il se fonde surtout sur la description (p. 236) d'un tableau représentant Nic. de Neufville de Villeroy recevant sur la tête une pluie d'or, ce qui veut dire qu'il s'était laissé corrompre par les doublons de l'Espagne. Dans les autres éditions ce tableau n'existe plus et les anciens éditeurs de la *Satyre Menippée* ont eu soin de nous apprendre qu'il ne se voyait que dans les premières éditions, Villeroy ayant eu le crédit de le faire supprimer après s'être rapproché du parti du Roi.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure en mosaïque rappelant par son ornementation celle qui recouvre les *Caquets de l'accouchée* et dont nous avons donné une reproduction; voy. n° 12374.

705. — Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Infierno, et qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. Dernière édition, divisée en trois tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat) et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des tables très-amples des matières. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, (*Bruxelles, Foppens*), 1726, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Superbe exemplaire très-bien relié sur brochure de l'édition la plus complète de la Satyre Menippée, remplie de pièces justificatives et explicatives, recueillies par Le Duchat.

706. SAULIÈRE (Aug.). Les Solutions conjugales. Dix eaux-fortes par Henry Somm. *Paris*, 1876, in-8, *broché*. 30 »

707. SAVONAROLE. Trattato delle reuelatione della reformatione della Chiesa dininitus fatte dal'Reueren. & deuotissimo padre. F. Hieronimo da Ferrare de l'Or-

dine de frati Predicatori. (A la fin :) *In Vinegia per M. Bernardino Stagnino*, 1536, in-12 goth., impr. à 2 colonnes, vélin. 200 »

Un des plus importants traités sortis de la plume du hardi réformateur.

708. SECOND (Albéric). Les Petits Mystères de l'Opéra, par Alberic Second. Illustrations par Gavarni. *Paris*, *Kugelmann*, 1844, in-8, demi-rel. dos et coins mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 15 »

PREMIER TIRAGE.

709. SECOND (Jean). Ioannis Secundi Hagiensis Opera. Nunc primum in lucem edita. Quorum catalogum proxima facies enumerabit *Traiecti Batavorum Harmanmus Barculaus excudebat*, anno XLI [1541], in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 80 »

On trouve dans ce volume l'ÉDITION ORIGINALE des *Baisers*.

710. SEDAINE. Les Femmes vengées. Opéra-comique en un acte et en vers par M. Sedaine. *Paris*, *Musier*, 1775, in-8, fig. et musique gravée, veau. 60 »

Très-joli frontispice de *Cochin* gravé par *Lingée*.
On a relié à la suite : *Les Courtisannes ou l'École des Mœurs*, comédie et *Le Russe à Paris*.

711 SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *A Paris*, 1806, in-12, fig., veau gris, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet*.) 60 »

Très-bel exemplaire.

712. — Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon*, *Scheuring*. (*Impr. Perrin*), 1875, in-8, portr. et fig., *broché*. 40 »

Tiré à petit nombre.

713. SHAKESPEARE. Œuvres complètes de W. Shakespeare. Fr. Victor Hugo traducteur. *Paris*, *Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, *brochés*. 250 »

PAPIER DE HOLLANDE. Les 3 derniers volumes contiennent les *Apocryphes*.

714. SHAKESPEARE. Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.*, (1838), in-8, chagrin brun, fers spéciaux, tr. dor. 40 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

715. — Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succinte de chacune des pièces de Shakespeare etc., par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-8, cart., fers spéciaux, tr. dor. 40 »

80 figures gravées à la manière anglaise.

716. — Shakespeare illustrated, by an assemblage of portraits et views, appropriated to the Whole, Suite, of that Authors Historical Dramas; to which are added Portraits of Actors, Editors, etc. *London, Harding*, 1793, en un vol. in-8, veau. 120 »

Rare volume renfermant 146 portraits, vues et sujets historiques.

717. — Suite de 50 vignettes dont 1 portrait, dessinées par Thurston pour les œuvres de Shakespeare. En un vol. in-8 cart., *non rogné*. 80 »

Épreuves sur Chine. Jolie suite.

718. SMIRKE. ENGRAVINGS ILLUSTRATIVE OF DON QUIXOTE, from pictures by Robert Smirke, Esq. R. A., in-fol., en feuilles, dans un cart., *non rogné*. 1000 »

Magnifique collection se composant de 74 gravures, dont 14 fleurons, publiée à Londres en 1818, et qui peut être considérée comme le chef-d'œuvre de la gravure anglaise.

Exemplaire précieux provenant de *Smirke* lui-même et dont toutes les planches tirées sur *Chine* sont non-seulement AVANT LA LETTRE, mais en partie avant les cadres et avec les noms d'artistes à la pointe sèche. Cet exemplaire peut-être rapproché de celui qui avait été rassemblé par John Pye et qui a figuré en 1879 à la vente Sieurin, (n° 185, vendu 1,100 fr.).

719. SOMAIZE Le Grand Dictionnaire des Pretieuses, Historique, Poetique, Geographique, Cosmographique, Chronologique, et Armoirique : où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Deuises, Eloges, Etudes, Guerres, Heresies, Ieux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale,

Noblesse ; auec leur politique, predictions, questions, richesses, réduits & victoires ; Comme aussi les Noms de ceux & de celles qui ont iusques icy inuenté des mots Pretieux. Dedié à Monseigneur le Duc de Guise, par le sieur de Somaize, Secretaire de Madame la Connestable Colonna. *A Paris, chez Iean Ribou*, 1661, 2 vol. in-12, front. gravé. — La Clef du Grand Dictionnaire Historique des Pretieuses. *Paris, Iean Ribou*, 1661, in-12. En 1 vol. in-12, mar. vert janséniste, doublé de mar. orange, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 450 »

Très-bel exemplaire de ce rare ouvrage, donnant une idée des tournures bizarres employées par les précieuses dans leur langage Avec le frontispice gravé par *Ladame* et la *Clef*. Riche reliure.

720. SOULIÉ. Amours françaises, poèmes, suivis de trois chants élégiaques par F. Soulié de Lavelanet. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-12, *broché*. 20 »

721. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault), à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Preville, Armand, etc.; Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Désessart, Dazincour, Dugazon; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Ch. Froment*, 1829, in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*David*.) 150 »

PREMIÈRE ÉDITION. PAPIER DE HOLLANDE. Les figures sont en double état, noires et coloriées et rehaussées d'or. On a ajouté à cet exemplaire les planches nouvelles publiées par *Leclère* dans la seconde édition, ainsi que les artistes de la Comédie italienne, aussi en double épreuve.

722. SPANHEIM. Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la Dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *A la Haye, chez Henri Scheurleer*, 1720, 2 vol. in-12, fig. mar. brun jans., tr. dor. (*Brany*.) 80 »

Spanheim tend à prouver l'existence de la célèbre papesse, nécessaire à la cause des protestants ; c'est aussi un protestant, J. Lenfant, qui

s'est chargé de la traduction. Curieuses figures, notamment celle de la *Procession* ou la papesse est vue enfantant en pleine rue.

723. SPINOSA. Reflexions curieuses d'un esprit desinterressé sur les matières les plus importantes au salut, tant Public que Particulier. *Cologne, Cl. Emmanuel*, 1678, in-12. — Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus. *Bruxelles, F. Foppens*, 1731. Ens. 2 vol. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Le premier ouvrage qui est la traduction du *Tractatus Theologico Politicus* possède dans cet exemplaire les trois titres sous lesquels il a publié : *La Clef du Sanctuaire; Cérémonies superstitieuses des Juifs* et *Réflexions curieuses.*

724. STAËL (Mme de). Corinne ou l'Italie. Par Mad. de Staël Holstein. *Paris, H. Nicolle*, 1807, 2 vol. in-8, mar. orange, dent., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER VÉLIN. Très-rare

725. STENDHAL (Henri Beyle sous le pseudonyme de). L'Abbesse de Castro, par M. de Stendhal. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, demi-rel. veau rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

726. — De l'Amour : par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie. *Paris, P. Mongie*, 1822, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 70 »

ÉDITION ORIGINALE.

727. — La Chartreuse de Parme, par l'Auteur de Rouge et Noir. *Paris, A. Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire

728. — Promenades dans Rome, par M. Stendhal. *Paris, Delaunay*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE.

729. — Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle par M. de Stendhal. *Paris, Levavasseur*, 1831,

2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, *non rognés*. (*Rel. du temps*.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Les nos 12450, 12452 à 12454 sont en reliure uniforme.

730. STERNE. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Elisa, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*) *an VII*, 2 vol. in-fol., fig., cart. vélin, fil., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 150 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

731. — Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne. par M.J.Janin. Edition illustrée par MM. Tony-Johannot et Jacque. *Paris, Em. Bourdin, s. d.*, (1841), in-8, fig., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor *non rogné*. (*Raparlier*.) 300 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant ajoutés : 1° la suite des figures de *Stothart*, 2° la suite des figures d'*Hédouin*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, 3° la suite des figures de *Monsiau*, dont 3 figures AVANT LA LETTRE et la dernière pièce à l'état d'EAU-FORTE en sens inverse.

732. SUE (Eugène). Atar Gull par Eugène Sue. *Paris, Ch. Vimont*, 1831, in-8, fig. de Monnier, cart., *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

733. — Mathilde. Mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. vélin vert, fil., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 80 »

Figures de *Gavarni*, *Tony-Johannot*, etc. PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

734. — Plik et Plok, par Eugène Sue. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, demi-rel. veau, tr. jasp. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

735. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar.

rouge, dos orné à froid avec vaisseau, dent. à la grecque à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1800 »

Un des cent exemplaires en GRAND PAPIER VÉLIN renfermant la suite des figures de *Lefèvre*, en double état AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Couronne de bleuets sur chacun des titres.

736. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire non rogné ni piqué du PREMIER TIRAGE, dans la reliure de l'époque.

737. LE TABLEAU de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère* (*Paris*), *Au Temple du plaisir*, 1771, in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Exemplaire très-grand de marges de ce livre illustré d'une façon ravissante de : 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen*. Superbes épreuves.

738. TABOUROT (Etienne). Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Arnoult Cotinet*, 1662, 2 part. en 1 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-bel exemplaire de l'édition la plus complète. Cet intéressant ouvrage d'Estienne Tabourot, seigneur des Accords, est composé de deux parties : Les *Bigarrures* et les *Touches*. Dans la première on remarque les *Rebus de Picardie*, ornés de curieuses figures ; les *Equivoques* ; les *Entends-trois* ; les *Antistrophes* ; les *Descriptions* ; etc.

Les *Touches* sont une succession de sonnets et différentes pièces de vers non moins divertissants que ceux contenus dans les *Bigarrures*.

Les *Escraignes dijonnoises* forment 50 contes sur l'amour, les ruses et la friponnerie.

Quant aux *Contes facetieux du sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté, Bourguignotte* ; ils terminent agréablement ce joyeux recueil écrit avec beaucoup d'esprit et d'érudition.

739. TACITE. P. CORNELII TACITI libri quinque noviter in venti atque cum reliquis eius operibus editi (cura Ph. Beroaldi). (Au r° du f. 232 :) *Romæ, impressi per Magistrum Stephanum Guillereti de Lothoringia*, 1515,

in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

« Cet édition précieuse est mise au rang des éditions *princeps* parce qu'elle est la première qui contienne les cinq premiers livres des Annales. BRUNET. V. 633. »

Cet exemplaire qui est dans une jolie reliure du XVIe siècle bien conservée, renferme la *Vita Agricolæ* en 10 ff. qui termine le volume.

740. TASSE. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, *appresso Prault*, in-12, titre gravé, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Bel exemplaire de ce livre contenant, outre un titre gravé avec fleuron, 1 vignette pour l'épître dédicatoire et 8 charmants en-têtes dessinés par *Cochin* et gravés par *Aveline*.

741. — La Giérusalemme libérata di Torquato Tasso. Con le figure di Bernardo Castello; e le Annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590, in-4, front. et fig., mar. rouge, riches comp. de fil. à froid genre Grolier, tr. dor. (*Lortic.*) 250 »

Cette belle édition est ornée des figures de *Jacques Franco* et d'*Aug. Carrache* Figures différentes pour les Chants IV et V.

742. — LA GERUSALEMME LIBERATA di Torquato Tasso. *In Parigi, Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, portr. et fig. de Gravelot, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant ajouté :

1° La suite des figures de *Gravelot*, en épreuves AVANT LA LETTRE, avec les en-têtes et culs-de-lampe en épreuves tirées hors texte ;

2° La suite des 40 figures de *Cochin* et 1 frontispice, en épreuves AVANT LA LETTRE ;

3° 2 portraits du Tasse par *Savart* et par *Cochin* ;

4° 2 figures diverses de *Marillier* et *Eisen*.

Les figures avant la lettre de *Gravelot* tout en étant avec grandes marges ont du être remargées à chassis; les en-têtes tirés hors texte ont les noms en italien; la figure de *Gravelot* du 20e chant avant la lettre est remplacée par une eau-forte.

743. TÉRENCE. Publii Térentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarum fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum, apud Nathalem le Loup*, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins mar. rouge, *non rognés*. 150 »

Nombreuses et jolies figures de *Gravelot*.

744. THIERS. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une histoire de la révolution de 1355 ou des Etats-Généraux sous le Roi Jean par MM. A. Thiers, et Félix Bodin. *Paris*, *Lecointe et Durey*, 1823-1827, 10 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION. Rare. L'Histoire de la Révolution de 1355 n'a pas été publiée.

745. — Suite de 100 vignettes par Ary Scheffer, Alfred et Tony-Johannot pour la Révolution française de Thiers. En un vol. in-4 obl. cart., *non rogné*. 200 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, quelques-unes sont avec la lettre. Rare.

746. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *A Paris, chez Moutard*, 1772. pet. in-8, cart., *non rogné*. 150 »

Ravissant frontispice dessiné par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin*; double épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté cette même figure gravée en sens inverse.

747. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson. *Paris*, *impr. de Patris*, 1795. in-12, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Frontispice et figures par *Binet*. Cet exemplaire renferme une autre suite de 4 figures et un frontispice AVANT LA LETTRE.

748. TÖPFFER. Collection des Histoires en Estampes de R. Toepffer. *Genève, Kessmann*, 1846, 3 vol. in-4 obl., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 180 »

Histoires de M. Crépin, de M. Pencil et de M. Albert. Très-rare. Couvertures conservées.

749. — L'Héritage. *Genève*, *impr. Viguier*, 1834, in-8, cart., *non rogné*. 100 »

EDITION ORIGINALE.

750. — Histoire de Jules. *Genève*, *Ledouble*, 1838, in-8, cart., *non rogné*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Première idée de la *Bibliothèque de mon oncle*.

751. — Nouvelles génevoises par Töpffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris*, *J.-J. Dubochet et Cie*, 1845,

in-8, front. et vign., demi-rel. dos et coins mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Allô*.) 350 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées. Très rare dans cet état.

752. TÖPFFER. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur, d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 gravures hors texte, par M. Calame. *Paris*, 1844, gr. in-8. — Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-8. En 2 vol. in-8, mar. vert et rouge, orn. dor., tr. dor. 250 »

PREMIER TIRAGE. Beaux exemplaires dans une curieuse reliure en maroquin sur lequel ont été poussés en or les fers de l'éditeur.

753. — Voyages et Aventures du docteur Festus. *Genève, Ledouble*, 1840, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION, illustrée par *Topffer*. Couvertures conservées.

754. TORTOREL et PERISSIN. PREMIER VOLUME contenant quarante tableaux ou Histoires diuerses qui sont memorables touchant les guerres massacres et troubles aduenus en France en ces dernières années. Le tout recueilli selon le temoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui y les ont veus, lesquels sont pourtrais à la verite [texte allemand]. *S. l. n. d.* (*vers* 1570). In-fol., vélin. 2000 »

Superbe exemplaire de ce rare recueil d'estampes, représentant les troubles arrivés en France pendant les guerres de religion, sous les règnes de François II et de Charles IX.

Les estampes furent composées en partie sur les dessins de *Perissin* et gravees sur bois par *Jacques Le Challeux*, sur cuivre par *Perissin* et *Tortorel* pour le compte des sieurs Castellin et Le Vignon. [Voy. Th. DUFOUR, *la Vie de Tortorel et Perissin* (Grandes scènes historiques du XVI[e] siècle].

Les planches furent tantôt gravées sur bois, tantôt sur cuivre, quelquefois sur bois et sur cuivre ; les légendes ont été ensuite imprimées typographiquement en diverses langues, soit en français, en allemand, en latin, etc. Une classification entre les différents états dans lesquels

on rencontre ces estampes offre les plus grandes difficultés. Ce qu'il importe surtout, c'est d'avoir de bonnes épreuves. A ce point de vue, l'exemplaire que nous décrivons dont le titre et les légendes sont libellés en allemand est des plus satisfaisants.

Un catalogue très détaillé des différentes estampes de ce recueil a été publié par M. G. Duplessis. *Le Peintre-graveur français*, supplément XI, pp. 256-281.

Dans ce catalogue, nous relevons ce fait que les planches avec légendes en allemand n'ont été publiées que dans un seul état, soit sur bois, soit sur cuivre ; l'*Avis* au lecteur n'a pas été publié dans cette langue.

Voici le détail des planches qui composent notre exemplaire. Nous donnons les premiers mots de la légende qui accompagne les exemplaires avec l'explication en français. Les états sont indiqués d'après la classification donnée par M. Duplessis :

1° Titre imprimé au milieu d'une bordure gravée sur cuivre, état *b*.
2° *Mercurialle tenue aux Augustins*, gravé sur cuivre, état *d*.
3° *Le Tournoy où le Roi Henri II fut blessé à mort*, gravé sur cuivre, état *d*.
4° *Mort de Henri II*, gravé sur bois, état *d*.
5° *Anne du Bourg, brûlé à St-Jean en Grève*, gravé sur bois, état *d*.
6o *L'entreprise d'Amboise, descouverte*, gravé sur bois, état *d*.
7° *L'exécution d'Amboise*, gravé sur bois, état *d*.
8° *L'Assemblée des états tenus à Orléans*, gravé sur cuivre, état *e*.
9° *Le Massacre de Cahors*, gravé sur bois, état *c*
10° *Le Colloque de Poissy*, gravé sur cuivre, état *f*.
11° *Le Massacre de Vassy*, gravé sur bois; état *d*.
12° *Le Massacre fait à Sens*, gravé sur cuivre, état *d*.
13° *La Prise de Valence en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état *e*.
14° *Le Massacre fait à Tours*, gravé sur bois, état *e*.
15° *La prise de la ville de Montbrison*, gravé sur bois, état *d*.
16° *La défaite de S. Gilles en Languedoc*, gravé sur cuivre, état non décrit. M. Duplessis n'ayant pas rencontré cette planche avec la légende en allemand.
17° *L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *f*.
18° *Première charge de la bataille de Dreux*, gravé sur bois, état *e*.
19° *Deuxième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *g*.
20° *Troisième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *h*.
21° *Quatrième charge de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *e*.
22° *La retraite de la bataille de Dreux*, gravé sur cuivre, état *g*.
23° *Orléans assiégé au mois de janvier 1563*, gravé sur cuivre, état *d*.
24° *Le duc de Guise blessé à mort*, gravé sur cuivre, état *f*.
25° *La paix faite en l'Isle aux bœufs*, gravé sur cuivre, état *g*.
26° *L'exécution du sieur Jean Poltrot*, gravé sur cuivre, état *g*.
27° *Le Massacre fait à Nîmes*, gravé sur cuivre, état *g*.
28° *La bataille de St-Denis*, 1567, gravé sur bois, état *e*.
29° *La rencontre des deux armées françaises à Cognac*, 1568, gravé sur bois, état *f*.
30° *La ville de Chartres assiégée*, 1568, gravé sur cuivre, état *f*.

31° *L'Ordonnance des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, 1569, gravé sur cuivre, état *d*.
32° *Rencontre des deux armées entre Cognac et Châteauneuf*, gravé sur bois, état *g*.
33° *Rencontre des deux armées à La Roche en Limousin*, gravé sur cuivre, état *e*.
34° *Poitiers assiégé par M. les Princes le 24 juillet 1569*, gravé sur cuiv:e, état *d*.
35° *Ordonnance des deux armées près de Moncontour*, gravé sur cuivre, état *f*.
36° *Déroute du camp de M. les Princes à Moncontour*, gravé sur cuivre, état *f*.
37° *Saint-Jean d'Angéli assiégé par Charles IX*, gravé sur bois, état *f*.
38° *La surprise de la ville de Nîmes*, gravé sur cuivre, état *c*.
39° *L'entreprise de Bourges*, gravé sur cuivre, état *c*.
40° *La rencontre des deux armées, faite au passage du Rhône en Dauphiné*, gravé sur cuivre, état non décrit.

En résumé, cet exemplaire renferme 26 planches et le titre gravés sur cuivre, et 13 planches gravées sur bois.

Superbe exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé et dans sa première reliure en vélin. Très rare en aussi bel état.

755. TORTOREL et PERISSIN. Le même, *S. l. n. d.* (vers 1570), in-fol., demi-rel. dos et coins mar. brun, tr. rouge. 1200 »

Exemplaire dont le titre et les légendes sont en français; il renferme de plus que l'exemplaire qui précède le rarissime avis *Au lecteur* imprimé dans l'encadrement ayant servi pour le titre. Cet exemplaire outre le titre et l'avis renferme 23 planches gravées sur cuivre et 16 gravées sur bois; il est beau d'épreuves et en parfait état sauf le titre et l'avis qui sont remargés.

756. TOUCHATOUT. Histoire de France tintamarresque depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse, avec le concours de MM. Draner, Gill, Robida. *Paris*, 1872, in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*). 30 »

Touchatout est le pseudonyme de Léon Bienvenu.

757. TRAITÉ des eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait, etc., par M** D** (d'Ancillon). *Imprimé l'an* 1707, in-12, demi-rel. dos et coins mar. orange, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 20 »

758. TRESSAN. HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles Cousines; extraite de la vieille Chronique de ce nom par M. de Tressan. Edition ornée

des figures en taille douce dessinées par M. Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*). 500 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, contenant les 4 jolies figures de *Moreau* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

759. UZANNE (Octave). L'Eventail par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. — L'Ombrelle, le Gant, le Manchon par O. Uzanne, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, fig. Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar., *non rognés*. (*Lemardeley*). 400 »

Couvertures et emboitages en satin conservés. On a joint à ces deux volumes imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, la suite des figures AVANT LA LETTRE sur *Japon*

760. VALERE - MAXIME. Valerii Maximii Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Danielis Elzevirii*, 1671, in-12, titre gravé, *broché*. 50 »

Willems, n° 1462.

761. VADÉ. Œuvres Poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse; édition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'An IV*, 1796, gr. in-4, cart., *non rogné*. 300 »

Très-bel exemplaire, en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 belles gravures coloriées de *Monsiau*, gravées par *Clément*. Rare.

762. — Œuvres choisies de Vadé. *Paris*, 1834, in-8, fig., *broché*. 20 »

Figures au trait. Couverture. De la Collection des Farceurs de l'Ancien Régime.

763. — LA PIPE CASSÉE, poême épitragipoissardihéroicomique. *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur*, (*Paris*), *s. d.*, in-12, fig., mar. rouge, riches comp. sur les plats avec pipes entrelacées, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Cuzin*.) 500 »

Première édition illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 jolies figures en tête de chaque chant dessinées par *Eisen* et gravées par *Aveline* et *Sornique*. Exemplaire richement relié renfermant les tirages hors texte de ces vignettes en épreuves d'artiste, remontées a la Glomy. Cet exemplaire est jusqu'à ce jour le seul connu enfermant ces figures dans cet état.

764. VAUGELAS. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. *Paris, Veuve Jean Camusat,* 1647, in-4, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Bel exemplaire de l'Édition originale de cet important ouvrage de linguistique.

765. VAUVENARGUES. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes (par le marquis de Vauvenargues). *A Paris, chez Antoine Claude Briasson*, 1746, in-12, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Curieux exemplaire de l'Édition originale aux armes du maréchal, duc de Richelieu. Avec le feuillet d'*Errata*.

766. VENETTE (Nic.). De la Génération de l'homme ou tableau de l'Amour conjugal. Divisé en quatre parties par Mr Nicolas Venette. Septieme édition reveue, corrigée, augmentée et enrichie de figures par l'Auteur. *A Cologne, chez Claude Joly*, 1696, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 150 »

Dernière édition donnée par N. Venette. Portrait en double état.

767. — La Génération de l'homme, ou tableau de l'Amour conjugal, considéré dans l'état du Mariage, par M. Nicolas Venette. Nouvelle édition, revue corrigée et augmentée de remarques importantes par M. F. P. D. E. M. et enrichie de nouvelles figures. *A Londres* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

La meilleure édition de cet ouvrage.
Exemplaire en papier de Hollande, provenant des bibliothèques de La Bédoyère et du Dr Desbarreaux-Bernard.

768. VENUS la populaire ou apologie des maisons de joye. Traduite de l'anglois. *Londres, chez A. Moore,* (*Hollande*), 1727, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

L'original anglais est attribué à B. Mandeville.

769. VERTOT. Histoire des Révolutions arrivées dans le Gouvernement de la République Romaine, par M. l'Abbé de Vertot. Cinquième édition. *A Paris, chez*

Didot, 1753, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

770. VERTOT. Histoire de la Conjuration de Portugal. *A Paris, chez la veuve d'Edme Martin*, 1689, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor., chiffres. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du comte ROGER du Nord.

771. VERVILLE (Béroalde de). LE MOYEN DE PARVENIR. Ouvrage contenant la raison de ce tout qui a esté, est et sera. Avec démonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des effets de vertu. *Imprimé cette année, s. d.*, in-12, mar. citron, comp. de fil. sur les plats, milieux à petits fers et mosaïque de mar. bleu, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Cette jolie édition, en 439 pp., est celle qui se joint à la Collection Elzévirienne ; elle paraît avoir été imprimée par *Sev. Mathys*, à Leyde. (WILLEMS, *Les Elzévier*, nº 1960.)

Charmant exemplaire, grand de marges et recouvert d'une ravissante reliure.

De la bibliothèque de RENOUARD.

772. VINDÉ (Morel de). PRIMEROSE, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, front. et fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, relié sur brochure. Les jolies figures de *Lefèvre* sont à l'état d'EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Très-rare.

773. VINGT Contes en vers. *Beauvais*, 1760, in-12 mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*) 200 »

Ce volume se compose du titre ci-dessus calligraphié dans un très-joli encadrement gravé à l'eau-forte, et de 20 feuillets portant chacun une ravissante vignette en médaillon, et au-dessous, un conte dont le texte est gravé. Ces vignettes, non signées, paraissent avoir été dessinées par *Eisen*. Ce curieux volume n'est cité nulle part.

774. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Ludg. Batavor., ex officina Elzeviriana*, 1636, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Chef-d'œuvre de typographie. PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. WILLEMS, *Les Elzevier*, nº 450.

775. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Urb. Coustelier*, 1745, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE de cette jolie édition, ornée de 1 front. et 17 figures par *Cochin*, de 25 en-têtes et de 20 culs-de-lampe. De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

776. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. l'abbé De Lille. *Paris, Bleuet*, 1783, in-4, demi-rel. mar., *non rogné*. (*Rel anc.*) 250 »

PAPIER VÉLIN. Portrait de l'abbé Delille, et figures d'*Eisen* avec et avant l'encadrement On a ajouté la suite des 5 figures de Moreau, épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

777. VOISENON. ROMANS ET CONTES de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Bleuet*, 1798, 2 vol. in-12, demi-rel., *non rognés*. 500 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Vigée* et 4 figures par *Queverdo*, épreuves AVANT LA LETTRE. La dernière gravure, qui n'existe pas sans légende, est ici en premier état, avec l'entourage légèrement indiqué. Cet ouvrage est le plus rare parmi ceux qui font partie de la collection dite de *Bleuet*.

778. VOITURE. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Iean de Ravesteyn*, 1657, in-12, titre gravé. — Seconde partie ou Suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1659, in-12. Ensemble 1 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

Édition imprimée par *Jacques de Jonge*, et qui s'ajoute à la Collection des Elzévier. (WILLEMS, *Les Elzévier*, nº 1692.)

779. VOLTAIRE. LA HENRIADE, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1770, 2 tomes en un vol. in-8, portr., front. et fig., mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, comp de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Cuzin.*) 2000 »

Très-bel exemplaire relié sur brochure, contenant les figures d'*Eisen*, AVANT et avec la lettre, et auquel on a ajouté les tirages à part des en-têtes d'*Eisen*, gravés par *de Longueil*. Très rare.

Cet exemplaire contient en outre une épreuve du titre non terminée, avec le portrait seulement. Cette jolie pièce est de la plus grande rareté et on n'en connaît qu'une autre semblable à la Bibliothèque Nationale.

780. — Histoire de Charles XII, Roi de Suede, par

Mr de V. *A Basle, chez Christophe Revis*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Brany*.) 120 »

Édition originale imprimée à *Rouen* par *Jore*. (Voy. Bengesco, *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, nº 1257.) Cet exemplaire, ainsi que celui de la Bibliothèque Nationale, ne contient pas les deux feuillets d'erratas.

781. VOLTAIRE. La Ligue ou Henry le Grand. Poëme épique par M. de Voltaire. *A Genève, Chez Jean Mokpap* (*Rouen, Viret*), 1723, in-8, mar. rouge, dos orné d'H couronnés, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic*.) 80 »

Édition originale de *la Henriade*. Bengesco, *Bibliographie*, nº 360.

782. — La Mérope française, avec quelques petites pièces de littérature. *A Paris, chez Prault fils*. 1744, in-8, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 60 »

Édition originale ornée d'un portrait de Voltaire d'après *Latour*. 2 figures par *Duclos* et *Fessard* et 1 fleuron de titre d'après *Boucher*. On trouve à la suite de cet exemplaire : *Pièces fugitives de littérature*. Londres, 1744, in-8 de 16 pp. Bengesco, *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, nº 152.

783. — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian*.) 6000 »

Superbe exemplaire renfermant la première suite des figures de *Moreau* avant la lettre. Très-rare.

784. — La Pucelle d'Orléans, Poëme divisé en quinze livres par M. de V***. *Louvain*, 1755, pet. in-8, mar. citron jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 80 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

785. — La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8 en feuilles, *non rogné*. 1000 »

Édition ornée des figures en-têtes de *Duplessis-Bertaux*. Très-rare exemplaire en grand papier, contenant ajoutées : 1° les vignettes de *Duplessis-Bertaux*, épreuves d'artiste, tirées hors texte ; 2° les figures de *Marillier*, gravées par *Elluin*, dite suite anglaise, en premier tirage.

786. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8,

portr., front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*.) 400 »

Bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini*, AVANT LES NUMÉROS. On a ajouté au tome II, p. 243, une double épreuve non terminée de la figure représentant l'Ingénu voulant épouser Mlle de Saint-Yves.

787. VOLTAIRE. Le Siècle de Louis XIV. Publié par M. de Francheville, conseiller aulique de sa Majesté. *Berlin*, *Henning*, 1751, 2 vol. in-12, *brochés*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. *Bibliographie des Œuvres de Voltaire*, nº 1178.

788. — SUITE COMPLÈTE de cent treize vignettes par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE. *Paris*, *Renouard*, 1819-1825. En un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Brany*.) 700 »

Très-belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges et de format in-4. Les portraits sont à la lettre grise.

789. — Suite complète de soixante-dix vignettes et de dix portraits dessinés par Desenne, pour les ŒUVRES DE VOLTAIRE. En un vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, tête dor., éb. (*Brany*.) 300 »

Superbes épreuves en double état, EAUX-FORTES, et épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, à toutes marges et avec les légendes imprimées sur papier de soie. On a ajouté en tête 5 portraits divers de Voltaire, son apothéose et son Couronnement sur la scène du Théâtre-Français.

790. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris*, *J. Hetzel*, 1843, in-4, demi-rel. dos et coins mar. grenat, tête dor., *non rogné*. (*L. Brany*.) 100 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

791. WALTER SCOTT. ŒUVRES DE WALTER SCOTT. Traduction Defauconpret. Vingtième édition. *Paris*, *Furne*, *Pagnerre*, *Perrotin*, 1860-1862, 30 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. citron, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Brany*.) 500 »

PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant de nombreuses suites de figures, parmi lesquelles nous citerons celle de *Desenne* AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine*, celle de 84 fleurons de titre par *Johannot*, AVANT LA LETTRE, et plusieurs suites anglaises.

On a ajouté deux volumes : *Walter Scott et les Ecossais, par Ritchié*. Paris, 1835, in-8 avec 21 fig.; et *Notice sur Walter Scott, par Cunningham*, Paris, 1833, in-8, avec portraits ajoutés. Reliure uniforme.

792. WIELAND. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poème en trois chants de Wieland. Traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Thurneysen*, 1780, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogne*. 50 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Un frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe, par *Saint-Quentin*.

793. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique par le Dr G. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

794. WYSS. Le Robinson Suisse, traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Elise Voiart, précédée d'une introduction de M. Ch. Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, in-8, fig., demi-rel. dos et coins chagrin vert, *non rogné*. 100 »

PREMIER TIRAGE.

795 ZISKA le redoutable aveugle. Capitaine-général des bohémiens évangéliques dans le penultième siècle. Avec l'histoire des guerres et troubles pour la Religion dans le royaume de Bohême, En suite du supplice de Jean Hus et de Jerome de Prague lors du Concile de Constance. *A Leide, chez Jacques Moukèe, l'an* 1685, in-12, portr., front., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

L'épitre dédicatoire est signée S. J. B. D. R. (J. B. de ROCOLLES). Frontispice et portrait gravés par *Schoonebeck*.

796. ZACHARIE. Les Quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *A Paris, chez J.-B.G. Musier*, 1768, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER. 5 jolies figures et 4 en-têtes dessinés par *Eisen* et gravés par *Baquoy*.

797. ZOLA (Émile). L'ASSOMMOIR. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 2500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant ajoutée une suite de 7 jolies aquarelles par *Edmond Morin*

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

